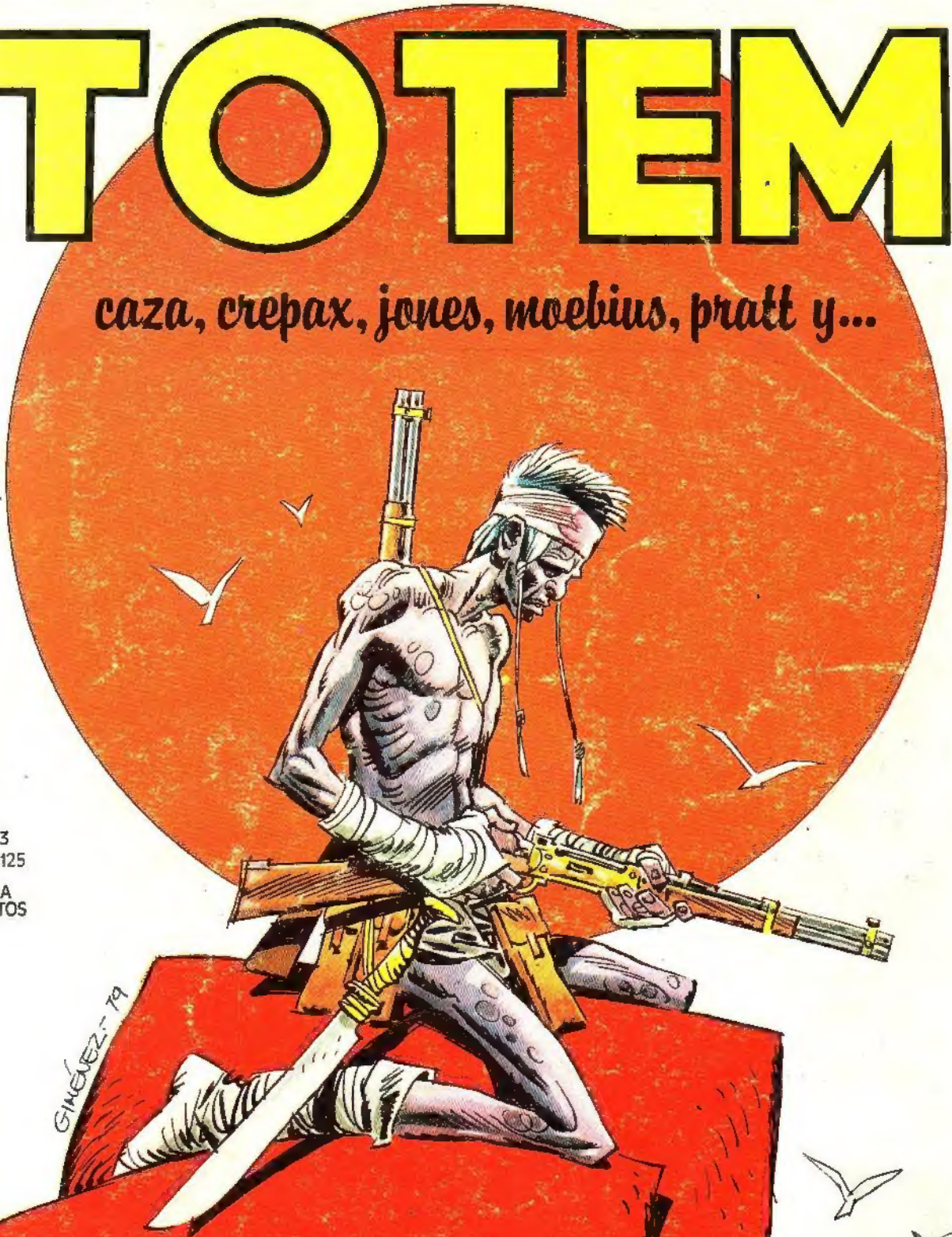
TOTEM

caza, crepax, jones, moebius, pratt y...



N' 23
PTAS. 125

PARA
ADULTOS

...CARLOS GIMENEZ!

Todos los amigos de TOTEM han comprendido perfectamente que desde hace dos años esperábamos junto a la puerta a que pasase CARLOS GIMENEZ con un paquete de dibujos bajo el brazo. Por fin ha pasado y aquí estamos con esta prodigiosa obra llamada "KOOLAU EL LEPROSO". En los dos próximos números aparecerán el segundo y el último capítulo de tan sugestiva historia, que expone el mensaje social y humanitario de JACK LONDON, escritor mucho más profundo y revolucionario (basta recordar el "MARTIN EDEN") de lo que generalmente cree quien lo identifica únicamente con sus archiconocidas novelas de aventuras caninas. Lástima que haya que aguardar dos nuevos números de TOTEM para llegar a "paladear" hasta la última viñeta. ¡Paciencia! Por otra parte, lo normal hoy día es vivir con ansiedad. Os anticipamos tan sólo que la palabra "fin" de esta historia tiene un sabor fuertemente

amargo. Este TOTEM 23 es un número impar, por lo que lógicamente reaparece CORTO. El aventurero de los siete mares tiene una innata predilección por lo mágico y cabalístico (culpa de la NIÑA y de BOCA DORADA) y prefiere los números impares de la rueda del destino, los del peligro y de lo ignoto. Tres páginas de IDYL nos hacen soñar con el regreso de JEFF JONES al comic. Pero basta ya: de ninguna manera necesitáis vosotros "instrucciones para el uso". Sabemos con quién tenemos que habérnoslas, queridos lectores... Lo sabemos sobretodo por vuestras cartas, generosas pero feroces, que pronto volveremos a publicar. Entretanto, nos obligáis a una auténtica y verdadera autocrítica, como si estuviésemos ante el tribunal de Praga.

Sí, confesamos que TOTEM WESTERN es el más ligero y superficial de todos los EXTRAS aparecidos hasta ahora. ¿Contentos? Invocamos el atenuante de que era julio, el calor nos atocinaba y... Bueno, además no todo él es como para tirarlo. Menos mal que ahora, con el increíble TOTEM ESPECIAL ROCK entre las manos, seguramente nos habréis perdonado. Y más cuando el FIN DEL MUNDO está cerca. TOTEM va a cerrar los caóticos años setenta con un nuevo, terrible y macabro EXTRA dedicado al inminente APOCALIPSIS. Que al menos los lectores de TOTEM sepan afrontar el fin con una sonrisa en los labios, en espera de volver a nacer todos juntos el primero de enero para vivir los estelares años ochenta. También renacerá NUEVA FRONTERA provocando una revolución en el fabuloso mundo del comic. Pronto sabréis más sobre esto. Ahora ocupémonos un momento de CARLOS SAMPAYO, el creador de ALACK SINNER, que justamente desea que se sepa lo que sigue: los breves comentarios, TOTEM 22, pág. 82 (viñetas 3, 4 y 7) y pág. 83 (viñeta 7) no son suyos, sino que han sido introducidos por nuestra redacción. Esos pequeños espacios habían sido usados, en la edición original italiana, para ofrecer la traducción de los versos en español. CARLOS SAMPAYO observa que hubiera sido mejor que los dejáramos en blanco y nosotros reconocemos que tiene razón. Y a propósito: gracias por la nueva magnífica aventura de ALACK que esperamos publicar en el próximo número. Hemos dejado para último lugar una mala noticia que nos llega de Buenos Aires. El

29 de octubre pasado murió en aquella ciudad el humorista argentino OSKI. Su verdadero nombre era OSCAR CONTI y tenía 64 años. Era generalmente reconocido como un originalísimo maestro del humor y tenía fama internacional. Lo recordamos justamente con esta fotografía que lo presenta, sentado a la mesa, donde era siempre un alegre comensal. Nos parece ahora volver a presenciar la escena: un vaso de buen vino de Mendoza bebido entre amigos, aquel su modo porteño de sonreír siempre con cosas "demasiado serias", aquel amor en el fondo triste por los viejos tangos...

TOTEM LA REVISTA DEL NUEVO COMIC No. 23

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.–Calle Romero Robledo, 28-3º Izda.–MADRID–8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.)–Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuencarral)–Madrid–34. Impreso por TALLERES GRAFICOS ALONSO–Carretera de Pinto, Km. 15,180–FUENLABRADA–MADRID. Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito Legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA–PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc. han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM -23

1 Portada: CARLOS GIMENEZ.

2 PRESENTACION.

3 SUMARIO.

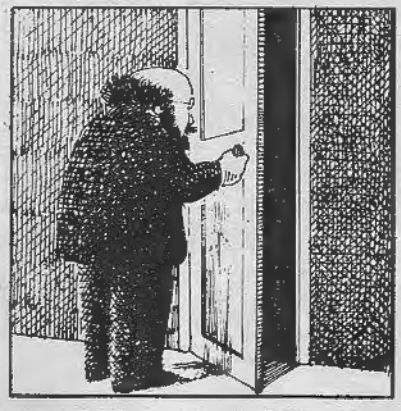
5 LA TERCERA VIA DE CARLOS GIMENEZ. Por TONI SEGARRA.

7 CARLOS GIMENEZ presenta: "KOOLAU" (Primera parte).

21 ALTAN: EL HUMOR QUE LADRA Y MUERDE.

22 CHISTES DE ALTAN.

24 "JOGGING ETERNO". Por JACQUELIN.



27 ALEX presenta: "HOBO". Historieta a todo color.

35 "ANTHROPOLOGY" (sexto episodio). Obra de GUIDO CREPAX.

43 "ARE MY DESTINY". Por RODOLPHE y FLOPKE.

55 "LA NENITA QUE DORMIA". Por JEANMICHEL.

56 CAZA presenta: "LA NOCHE DE LOS ZOMBIES". Historieta a todo color.

59 COMICS BY COMA. Novedades editoriales por JAVIER COMA. En este número: CONTRATO CON SPIRIT.

60 HUGO PRATT presenta: "LEOPARDOS". Nueva aventura de CORTO MALTES.

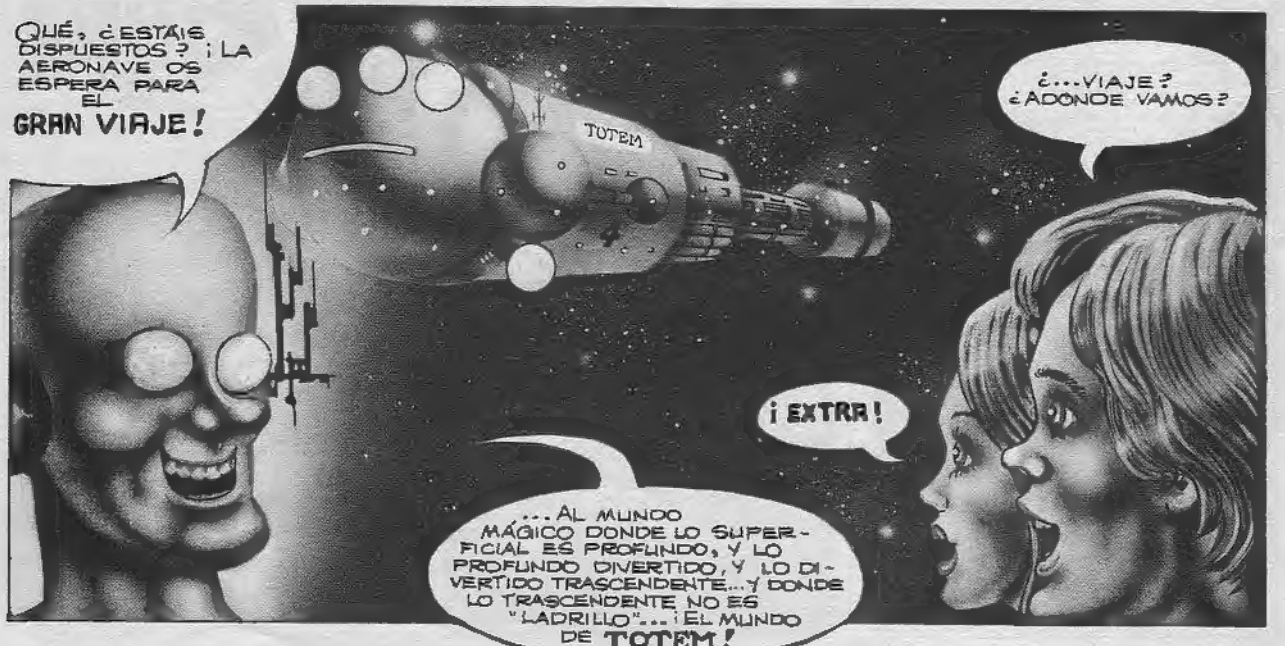
75 "EL MIEDO AZUL". Historieta a todo color, por NICOLE CLAVELOUX.

88 "IDYL". Por JEFF JONES.

93 MOEBIUS presenta: "Y HABIA SCROMBLES DENTRO DE LA GRAN CAJA".

RRRRRROOOOMMM

SERGIO MACEDO



LA TERCERA VIA DE CARLOS GIMENEZ

Presentar a los lectores de TOTEM, a Carlos Giménez, puede convertirse en una presunción por parte del que se atreve a acometer tal empresa. Y sin embargo, pese a los centenares de folios que sobre Carlos se han escrito, sigue habiendo muchas cosas por decir.

La complejidad y riqueza temática de este autor es tal que, aun conociéndolo casi todo a nivel de datos, hasta ahora nadie ha emprendido un estudio global de su obra. No quisiera aquí caer en la pretensión de intentarlo, pero sí, al menos, situar su última historieta en el marco adecuado para su comprensión.

Es sabido que Carlos Giménez empezó a destacar profesionalmente con "Gringo", se consagró con "Delta 99" y, sobre todo, con "Dani Futuro". Historietas a las que siguieron "Iris de Andrómeda", "Ray 25" y "Ulysses". En palabras de Antonio Martín, "estas obras se traducen en la definitiva implantación de Carlos Giménez como dibujante de primera línea a nivel internacional y es justamente entonces, mediados los años setenta, cuando se produce un punto de inflexión en su carrera, originando en la reflexión sobre su trabajo y la responsabilidad que con él asume desde su medio de comunicación de masas" (1). En esta nueva etapa verán la luz las historietas que Carlos asume como fragmento crítico de nuestra historia. En este apartado incluyo su saga autobiográfica "Paracuellos", "Barrio", la primera parte de "Mano a mano" (que Carlos hubiese querido denominar "Historias de nuestra España", aunque no se atrevió a hacerlo para no pecar de presuntuoso) y "La saga de los Menéndez" (segunda parte de "Mano a mano"). Pero también hay que incluir las historias publicadas en El Papus: "Retales", "España, una", "España, grande" y "España, libre". Es decir, junto a la reflexión sobre nuestro pasado, la crítica, la sátira y/o el sarcasmo sobre nuestro presente.

Pero esta línea divisoria, tan útil a veces por lo que representa de simplificación y esquematismo, no es exactamente cierta. Existe una "tercera vía Giménez" de la cual pocas veces se ha hablado y a la que, paradójicamente, más debe su merecida fama de buen narrador: sus adaptaciones literarias. Dejemos al margen algunos intentos más o menos conseguidos de su etapa de colaboración con Aldolfo Usero y Luis García, para entrar a considerar de lleno su "Miserere" o "El extraño caso del señor Valdemar". En el momento en que dichas obras son dibujadas, Carlos estaba triunfando con su "Dani Futuro". Abandonar la línea cómoda del éxito asegurado para adentrarse en el camino incierto de la experimentación —aunque fuese en historias cortas y marginales— será otra de las características de Carlos que prefiguran ya su posterior rompimiento con los moldes clásicos. Pero esta renuncia va todavía más lejos puesto que no sólo rompe con el tipo del personaje, el universo, el estilo y el contenido utilizado hasta aquel momento, sino que además lo hace para dibujar algo que no le pertenece, que difícilmente le podrá ser reconocido como mérito exclusivo y que se plantea como homenaje al reconocimiento artístico del autor literario. "Requiem para un campesino español" representa una nueva afirmación de este hecho. Carlos hizo en estas historietas la historieta que él hubiese querido escribir. Y, a la hora de valorar, el contenido de cada adaptación literaria, eso hay que tenerlo en cuenta. Yo me atrevería a afirmar que tanto el "Miserere" como el "Requiem", por ejemplo, son auténticamente obras de Carlos en un sentido de identificación total.

Junto a la adaptación de cuentos y novelas cortas, Carlos Giménez se planteó también abordar algún trabajo más extenso en la misma línea. Primero con "Hom", adaptación "muy libre" de "En el lento morir de la tierra" de Brian Aldiss, hecha en el momento en que está sin trabajo esperando la decisión ante su litigio sobre los derechos de autor de "Dani Futuro". Y ya muy recientemente la adaptación de la novela de Robert Merle "Un animal inteligente", con guión de Víctor Mora, por encargo de PIF. Luego, en otro momento en que está sin trabajo, empieza "Koolau, el leproso", basado en una narración de Jack London y que —el lector lo verá inmediatamente— constituye su última obra maestra. Señalemos de nuevo, antes de entrar en su análisis, los elementos comunes a las mejores historias de Carlos Giménez: la total libertad que le proporciona hacer algo cuando está parado y no sabe siquiera si será publicado, la absoluta identificación con la idea madre del texto literario y el deseo de experimentar tanto en dibujo como en montaje para recrear el texto de partida, arrebatárselo a su autor y devolvérselo con toda la admiración de un homenaje y toda la libertad creativa del artista.

La historia queda dividida en este caso en tres capítulos (en el caso de "Hom" fueron cuatro) lo que responde a una perfecta lógica en la línea de concisión y efectividad de su autor. En cierta medida ca-

bría hablar en este caso de las unidades clásicas del teatro. Primero se narran los antecedentes y motivos del por qué un puñado de leprosos decide resistir —o morir— a fin de permanecer, aunque sea como fieras perseguidas y odiadas, en su propia tierra antes que verse deportados al calabozo-leprosería de Molokai. Termina el primer capítulo con la victoria momentánea de los leprosos sobre el destacamento de policía enviado en su busca. Posteriormente a esta victoria, y con ello entramos en el segundo capítulo, los rebeldes han de enfrentarse al ejército. Es un episodio en el que fundamentalmente predomina la acción que tímidamente se inició al final del capítulo anterior. Aunque el saldo final de esta nueva lucha sigue siendo favorable a los rebeldes, el precio que éstos han tenido que pagar es, para algunos, excesivamente elevado. Por esto, en el tercer episodio, Koolau quedará solo ante el abandono de sus antiguos camaradas y el desinterés de unas autoridades a las que cuesta ya demasiado reducir a un hombre que, ahora, solo, herido y acabado no representa para ellos ningún peligro. Koolau morirá, pues, libre en su propia tierra, pero su rebelión no habrá prosperado.

La estructura narrativa de cada episodio contiene un "clímax" que responde casi matemáticamente a una "campana" de Gauss. Campana que a su vez tiene como envolvente a otra curva de las mismas características. Es decir, tres capítulos en los que la narración responde a la estructura "reposo-acción-reposo" configuran una obra en la que los capítulos responden a esta misma estructura. Estructura que, por lo demás, Carlos Giménez sabe utilizar de forma perfecta gracias a una planificación y un dominio del trazo y de la mancha realmente extraordinarios. Ello no quita que, en algunos —afortunadamente escasos— momentos, los peores defectos de su estilo —si alguien cree que los tiene— salgan a flote. Carlos, lo he dicho ya otras veces, es un romántico y esto, que para mí es también una casualidad, a veces le traiciona. La blandenguería de algunas viñetas o de alguna página hay que asumirla como una de las constantes del estilo de Carlos, guste o no guste, pero entendiendo que forma un todo inseparable de su obra. Precisamente estas planchas son las que luego resaltan más esas otras concidas, duras, sobrias, que no tienen nada que envidiar a las de los grandes maestros. La utilización del blanco y negro casi exclusivamente, suprimiendo las tonalidades grises, nos sitúa en la línea que va de un Milton Caniff a un Hugo Pratt. Y es curioso que "Koolau" nos traiga a la mente en más de una ocasión alguno de los episodios de "Corto Maltés", quizá como reconocimiento implícito de la deuda inconfesada que el dibujante italiano tiene con Jack London.

Se hace sumamente difícil en una presentación forzosamente breve poder transmitir al lector todos y cada uno de los excelentes hallazgos de "Koolau". Sirvan sólo de ejemplo la maestría de silencios y composición de las páginas 3 y 8, el ritmo admirable de toda la secuencia del bombardeo, la planificación de las páginas 17 y 36, la utilización del contraste entre el blanco y el negro como elemento dominante y auxiliar —compárense las páginas 11 y 14— o el montaje de la página 44, prueba todo ello de lo mucho que sería preciso escribir para intentar un análisis exhaustivo de la obra.

Pero es también preciso insistir en que mediante el mecanismo de identificación que más arriba hemos señalado, el contenido ideológico de la historieta responde no sólo al texto de London sino a la ideología de Giménez. Está claro que "Koolau" es una denuncia del racismo, del imperialismo y del colonialismo. Y es al mismo tiempo un canto a la resistencia, una justificación catártica de la violencia y una llamada a la solidaridad entre los oprimidos. El lector tiene ahora en sus manos el instrumento para hacer su propio análisis: ver y leer repetidas veces esta historia.

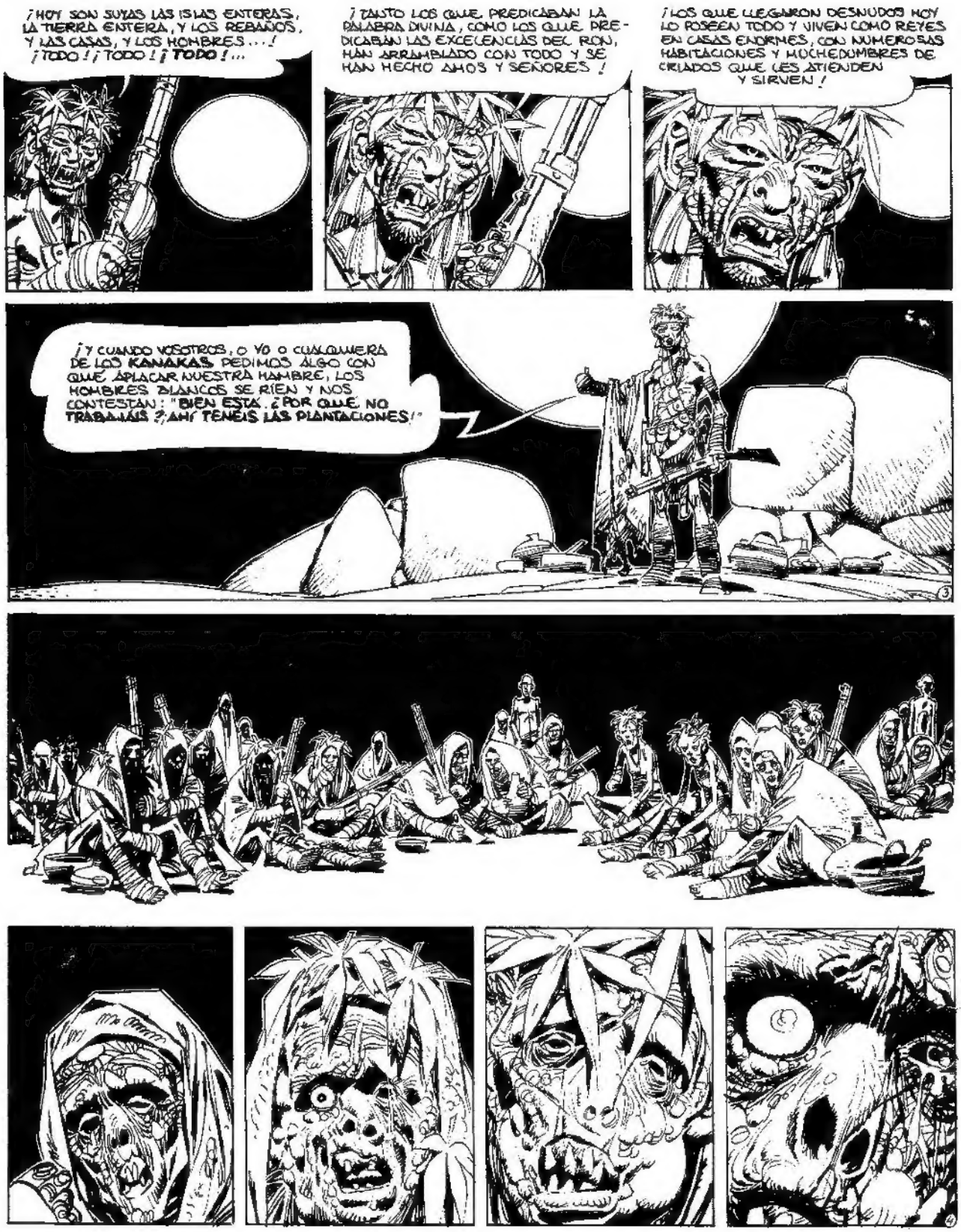
TONI SEGARRA

(1) Antonio Martín: Contraportada de "RETALES". Ediciones de la Torre. Album núm. 9.

KOOLAU EL LEPROSO (I)

de JACK LONDON

ADAPTACIÓN de GIMÉNEZ.-


¡HOY SON SUYAS LAS ISLAS ENTERAS, LA TIERRA ENTERA, Y LOS REBAÑOS, Y LAS CASAS, Y LOS HOMBRES...! ¡TODO! ¡TODO! ¡TODO!...
¡TANTOS LOS QUE PREDICABAN LA PALABRA DIVINA, COMO LOS QUE PREDICABAN LAS EXCELENCIAS DEL RON, HAN ARRAMBLADO CON TODO Y SE HAN HECHO AMOS Y SEÑORES!
¡LOS QUE LLEGARON DESNUDOS HOY LO POSEEN TODO Y VIVEN COMO REYES EN CASAS ENORMES, CON NUMEROSAS HABITACIONES Y MUCHEDUMBRES DE CRIADOS QUE LES ATIENDEN Y SIRVEN!
¡Y CUANDO VOSOTROS, O YO O CUALQUIERA DE LOS KANAKAS PEDIMOS ALGO CON QUE APLACAR NUESTRA HAMBRE, LOS HOMBRES BLANCOS SE RIEN Y NOS CONTESTAN: "BIEN ESTA. ¿POR QUE NO TRABAJAIS? ¡AHI TENEIS LAS PLANTACIONES!"
3
4

¡HERMANOS...!
¡HERMANOS, NUESTRO ERA EL PAÍS Y HE AQUÍ QUE, NADA NOS QUEDA! ¿QUÉ NOS DIERON LOS PREDICADORES Y LOS CHARLATANES? ¿HABÉIS RECIBIDO ALGUNO DE VOSOTROS UN SOLO DOLAR POR LA TIERRA PERDIDA? ¡Y SIN EMBARGO ELLOS SE HAN HECHO LOS DUEÑOS DEL PAÍS!

¡Y NOS CONTESTAN QUE VAYAMOS A TRABAJAR LA TIERRA, **LA TIERRA DE ELLOS**, PARA QUE SUYO SEA TAMBIÉN CUANTO PRODUZCAMOS CON NUESTROS SUDORES Y NUESTRO TRABAJO!

¡EN LOS DÍAS LEJANOS, ANTES DE QUE LOS HOMBRES BLANCOS VINIERAN, NO HABÍA NECESIDAD DE TRABAJAR. Y AHORA, CUANDO ESTAMOS ENFERMOS, NOS QUIEREN QUITAR LA LIBERTAD!

¿QUIÉN TRAJO LA ENFERMEDAD, KOOLAU?

¡AY! ¿QUIÉN TRAJO LA ENFERMEDAD?

COMO NO QUERÍAMOS TRABAJAR EN LAS PLANTACIONES DE CAÑA DE AZÚCAR, **AQUELLAS PLANTACIONES QUE SUSTITUYERON A LOS PASTIZALES DONDE ABUNDANTEMENTE ALIMENTABAMOS NUESTROS CABALLOS**, TRAJERON DE ALLENDE LOS MARES MULTITUD DE ESCLAVOS CHINOS

¡Y CON ELLOS VINIERON LAS ENFERMEDADES QUE PADECEMOS!

¡Y AHORA NOS QUIEREN LLEVAR PRESOS A MOLOKAI!

¡AQUÍ HEMOS NACIDO Y AQUÍ MORIREMOS, EN LA TIERRA QUE AMAMOS Y QUE NOS VIO NACER!

MAÑANA DESEMBARCARÁN LOS SOLDADOS. LOS DE CORAZÓN DÉBIL QUE SE VAYAN CON ELLOS A MOLOKAI. NOSOTROS NOS QUEDAREMOS EN NUESTRA AMADA TIERRA.

TENEMOS FUSILES. CONOCEMOS LAS ESTRECHAS SENDAS DE LAS CABRAS, POR DONDE LOS HOMBRES HAN DE ARRASTRARSE UNO POR UNO.

¡YO, KOOLAU, PUEDO DEFENDER LA SENDA CONTRA MIL HOMBRES QUE SE PRESENTEN! ¡YO SOLO HARÉ QUE LOS SOLDADOS BLANCOS SE VUELVAN MÁS QUE DE PRISA A MOLOKAI!

¡AQUÍ TENÉIS A KAPALEI, HOMBRE HONRADO QUE FUE JUEZ UN DÍA. OÍDLE, PORQUE ES PRUDENTE Y SABIO!

¡NO OS APESADUMBRÉIS, PORQUE SOIS INOCENTES! ¡ÚNICAMENTE PEDIMOS QUE NOS DEJEN VIVIR EN PAZ!

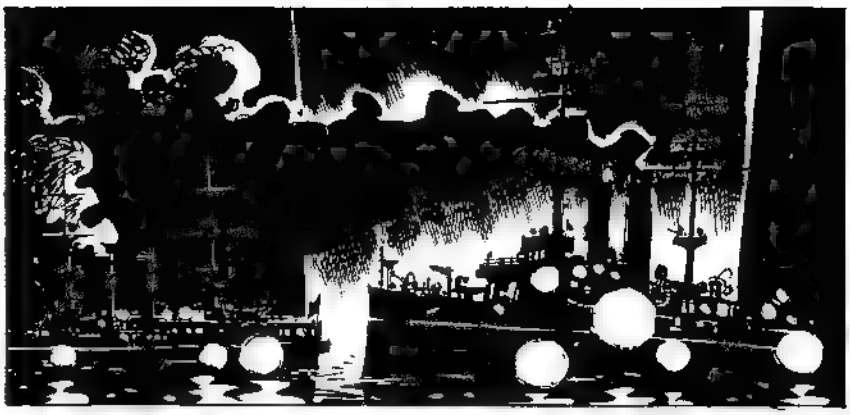
YA NO ME QUEDAN DEDOS, PERO AÚN ME RESTA UNA ARTICULACIÓN DEL PULGAR PARA TIRAR DEL GATILLO TAN FIRMEMENTE COMO ANTAÑO.

AMAMOS NUESTRA TIERRA Y AQUÍ HEMOS DE PERMANECER, VIVOS O MUERTOS. ¡¡JAMÁS IREMOS A MOLOKAI!! ¡NO ES NUESTRA LA ENFERMEDAD! ¡LOS HOMBRES BLANCOS TRAJERON LAS ENFERMEDADES CON LOS ESCLAVOS CHINOS QUE TRABAJAN EN LAS TIERRAS INICUAMENTE ROBADAS!

YO HE SIDO JUEZ, CONOZCO LA LEY Y LA JUSTICIA, Y SÉ QUE NO ES JUSTO ROBARLE A UN HOMBRE SU TIERRA, HACERLE ENFERMAR Y ENCARCELARLO LUEGO PARA TODA LA VIDA

LA VIDA ES BREVE, Y LOS DÍAS VIENEN PREÑADOS DE AMARGURA. BEBAMOS Y DANCEMOS, PUES, PARA GOZAR DE TODA LA FELICIDAD QUE LA VIDA QUIERA DEPARARNOS.

¡ATENCIÓN!
¡LOS SOLDADOS!

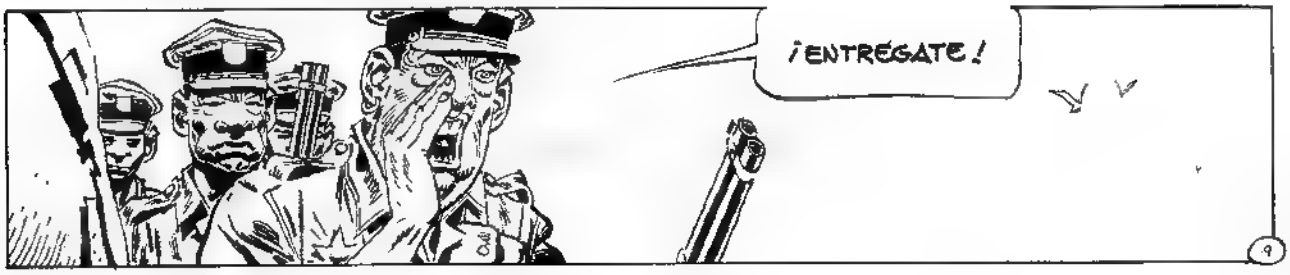


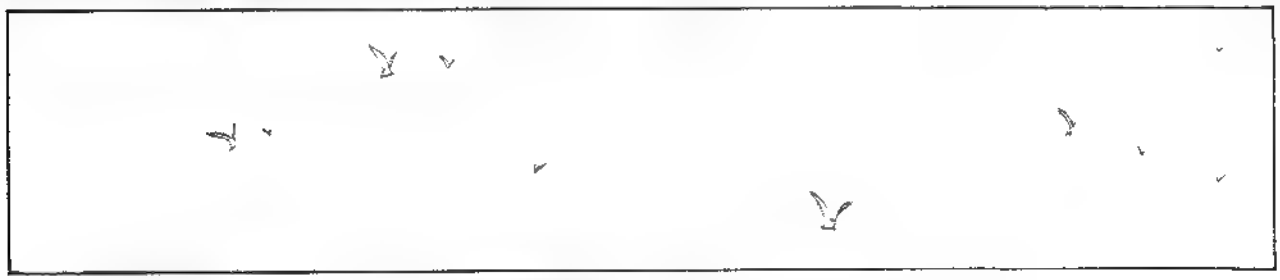
SOY LOS SOLDADOS MAÑANA COMENZARÁ LA LUCHA. CONVIENE DORMIR Y PREPARARSE.
5

NADIE PUEDE LLEGAR HASTA AQUÍ SIN ATRAVESAR LA SENDA TALADA DONDE EL MÁS LEVE RESBALÓN ES LA MUERTE INEVITABLE.
6

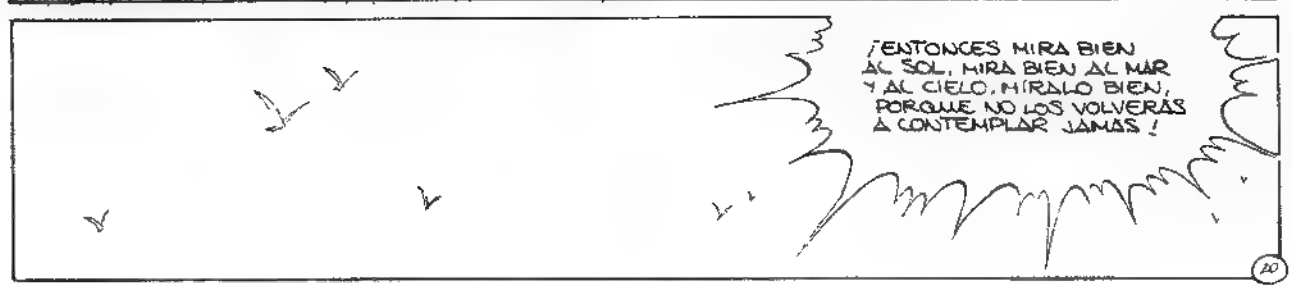
SON HOMBRES DE LA POLICIA. LOS SOLDADOS VENDRAN DESPUES.
17
¿A QUIÉN BUSCÁIS?
¡A KOOLAU EL LEPROSO!
¡RETROCEDE O TE MATO!
¿QUIÉN ERES?
¡KOOLAU EL LEPROSO!
18

¡ENTRÉGATE! ¡POR TI HEMOS VENIDO! ¡HAN PUESTO PRECIO A TU CABEZA Y OFRECEN MIL DÓLARES A QUIEN TE PRESENTE VIVO O MUERTO! ¡RÍNDETE! ¡NO HAY ESPERANZA PARA TI!


¡ENTRÉGATE!
9



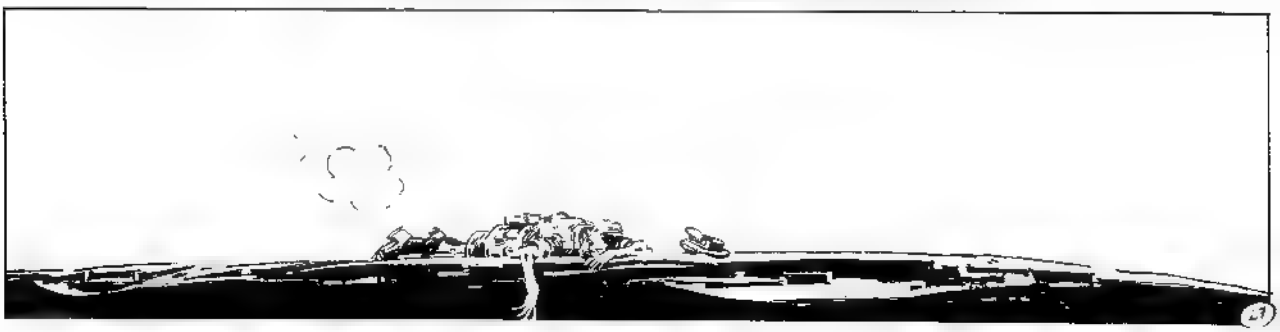
¡KOOLAU! ¡KOOLAU! ¡VOY A CRUZAR EL PASO PARA DETENERTE!


¡ENTONCES MIRA BIEN AL SOL, MIRA BIEN AL MAR Y AL CIELO, MÍRALO BIEN, PORQUE NO LOS VOLVERÁS A CONTEMPLAR JAMÁS!
10

¡BIEN ESTÁ, KOOLAU! YA SÉ QUE TIENES BUENA PUNTERÍA, QUE TE OFREZCO UN BLANCO SEGURO; PERO SÉ TAMBIÉN QUE NO SERÁS CAPAZ DE DISPARAR. ¡YO NUNCA TE HICE DAÑO ALGUNO!
¿TÚ SABES QUE NUNCA TE QUISE HACER NINGÚN DAÑO! ¡TÚ LO SABES!
21
NO, PERO QUIERES LLEVARME AL PRESIDIO. ESTO NO ES NINGÚN MAL, ¿VERDAD? VIENES A BUSCAR LOS MIL DÓLARES QUE VALE MI CABEZA. ESTO TAMPOCO ES HACERME DAÑO...
¡SI QUIERES CONSERVAR LA VIDA NO AVANCES MÁS!
22

TENGO QUE CRUZAR EL PASO PARA DETENERTE EN NOMBRE DE LA LEY LO SIENTO, KOOLAU, PERO MI DEBER LO MANDA.
¡NO PASARÁS! ¡PIENSA QUE VAS A MORIR!
¡KOOLAU!
23
¡KOOLAU!
¡TE RUEGO QUE NO DISPARES TODAVÍA! ¡ESPERA UN MOMENTO!
¡ALTO! ¡UN SOLO PASO MÁS Y ERES HOMBRE MUERTO!
24

¡KOOLAU, NO DISPARES, POR FAVOR! ¡MÍRAME, YO SOY COMO TÚ, COMO VOSOTROS... PIENSALO BIEN... TENGO MUJER... HIJOS... CUMPLO CON MI OBLIGACIÓN.. !
¡YO DEFIENDO MI VIDA Y MI LIBERTAD ! ¡POR ÚLTIMA VEZ VUELVETE ATRÁS O TE MATO !
¡KOOLAU, TÚ NO ERES CAPAZ DE DISPARAR, LO SÉ...! ¡CONFIO EN ELLO.. !
BANG!
25
26



FIN DEL CAPÍTULO I

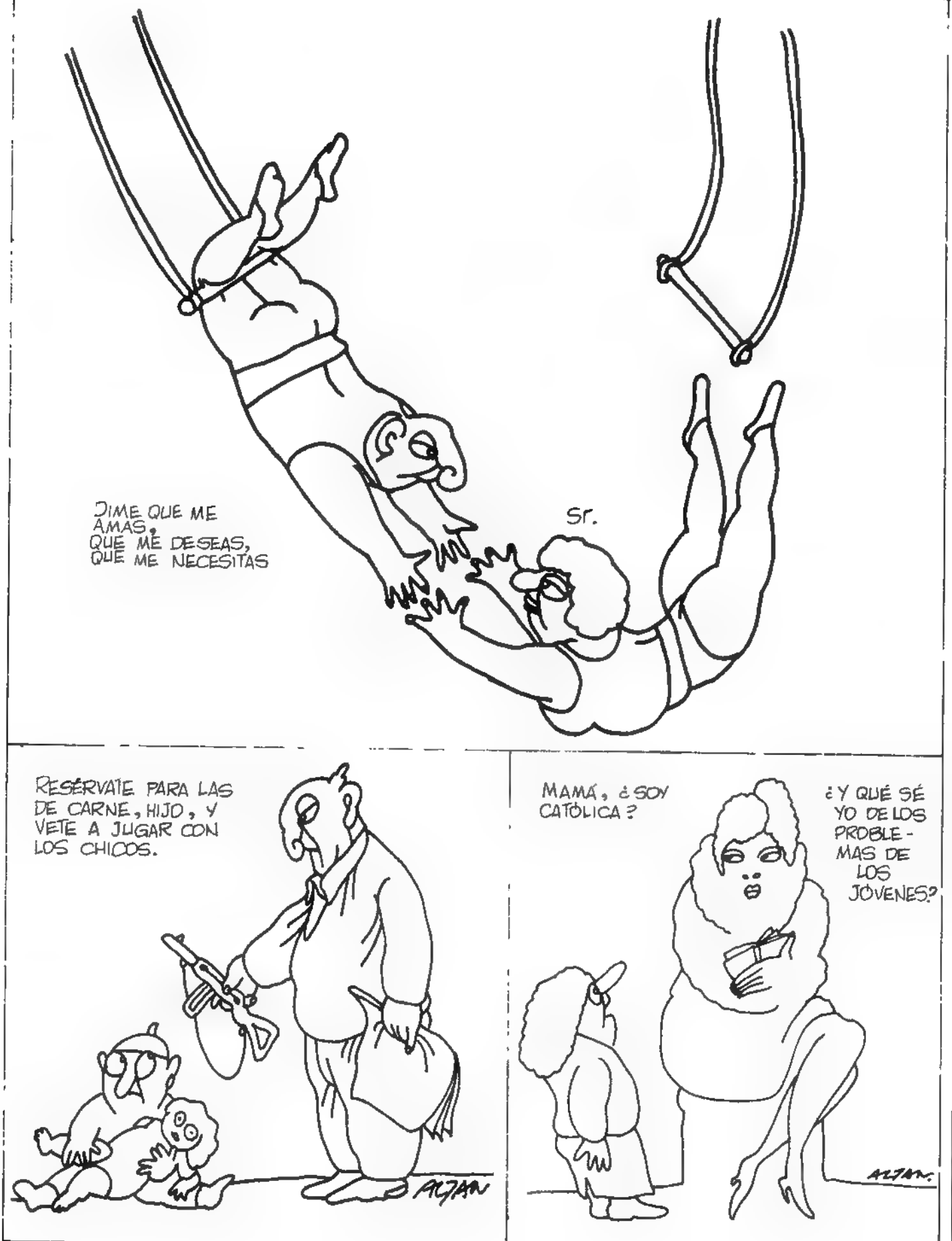
ALTAN

EL HUMOR QUE LADRA Y MUERDE

Los más antiguos lectores de TOTEM, los que vienen siguiendo nuestra revista desde los primeros números, recordarán una serie de historietas humorísticas que se caracterizaba por un comentario que figuraba al pie de muchas de las viñetas. Y recordarán también que en esa serie se destruía el mito de Sandokán a la par que, burla burlando, se exponían ciertas consideraciones acerca del poder absoluto y de las consecuencias que éste acarrea. Pues bien, quienes leyeron las historietas a que hacemos referencia ya tienen una idea bastante aproximada sobre la obra de Altan, el dibujante que las creó, puesto que, en cierto modo, en las mismas está condensado su estilo Pero a fin de que esa idea sea un poco más amplia, y para que sepan algo de Altan los que no lo conocen, vamos a hablar un poco de este humorista y de sus trabajos más representativos.

Francesco Tullio Altan nació en Italia en 1942. De familia acomodada —su padre es un renombrado antropólogo—, tuvo la oportunidad de prepararse bien para la vida y, concluidos sus estudios secundarios, entró en la Escuela Superior de Arquitectura de Bolonia. Pero, como suele ocurrir a las personas dotadas de temperamento artístico, Altan era incapaz de interesarse sólo por una cosa: quería hacer cine, televisión, teatro, literatura, música. Demasiadas cosas para poder seguir con regularidad los cursos de arquitectura. Así que un buen día deja colgada la carrera y se traslada a Roma. Allí, con la cabeza llena de grandiosos proyectos, trata de abrirse camino en aquel ambiente prometedor y en ebullición que era el cine italiano de los años sesenta. Se le da bien el documental, pero son tantas las dificultades que encuentra que acaba hastiado de Roma. Por eso, aprovechando una oferta de trabajo que le ha llegado desde Brasil, coge las maletas y emigra.

Sigue en pág. 91


DIME QUE ME AMAS, QUE ME DESEAS, QUE ME NECESITAS
Sr.
RESÉRVATE PARA LAS DE CARNE, HIJO, Y VETE A JUGAR CON LOS CHICOS.
ALJAN
MAMÁ, ¿SOY CATÓLICA?
¿Y QUÉ SÉ YO DE LOS PROBLE-MAS DE LOS JÓVENES?
ALJAN.

ÁNIMO, MARÍA, QUE EL CAPITALISMO ESTÁ EN LOS ÚLTIMOS ESTERTORES.

LLEVAS SIETE AÑOS DICIÉNDOMELO A LA HORA DE LA CENA, MARIDO.

PADRE, ME HE MASTURBADO.

ENTONCES ACÚSATE DE HOMICIDIO. ¡Y DISPÓNTE A UNA PENITENCIA DE RECLUSIÓN PREVENTIVA, JOVENCITO!

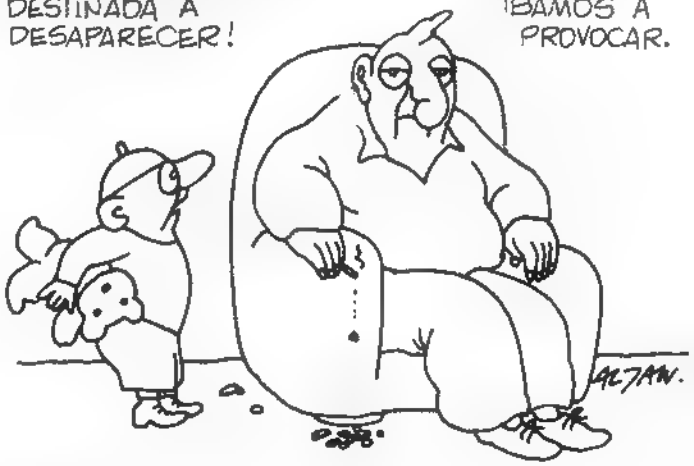
¡JO, EN UN INSTANTE PASA UNA DE OBJETO SEXUAL A OBJETO ELECTORAL!

MAMÁ, YO, EN CUANTO JOVEN, SOY UN PROBLEMA EXPLOSIVO.

PUES YO UN PROBLEMA, Y BASTA

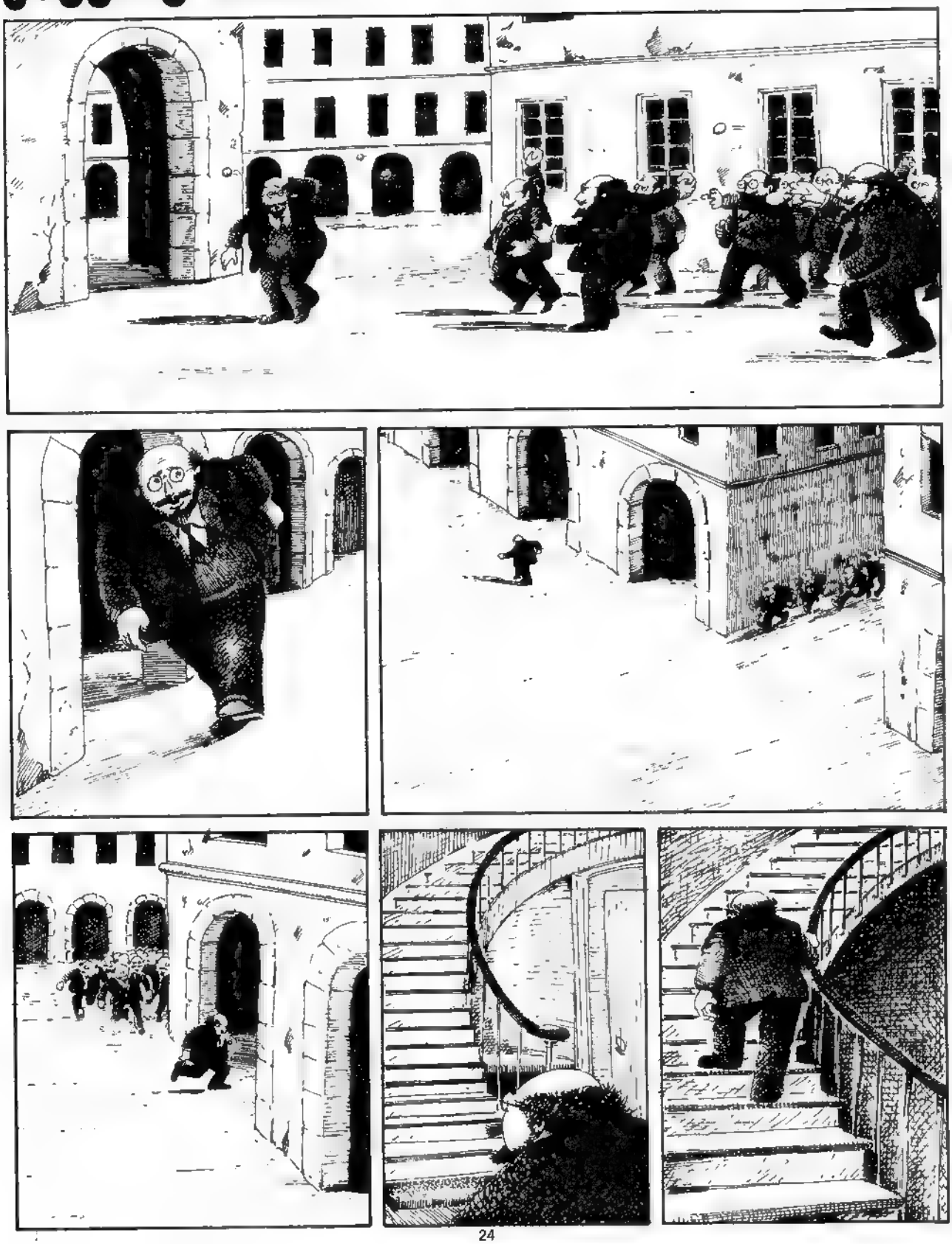
¡ABUELO, A ESTE PASO LA HUMANIDAD ESTÁ DESTINADA A DESAPARECER!

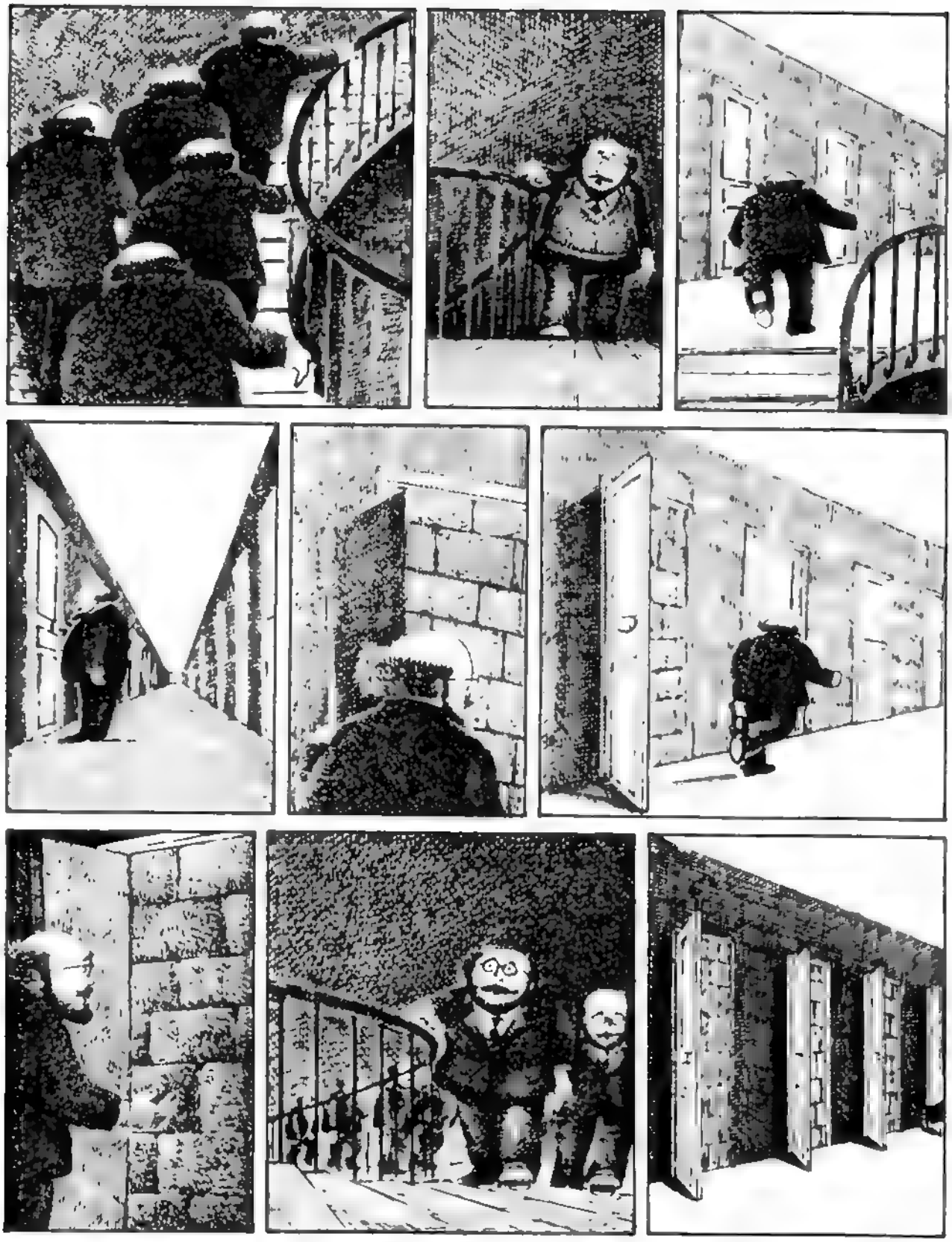
FIGÚRATE LA PENA Y EL LLANTO QUE ¡BAMOS A PROVOCAR.

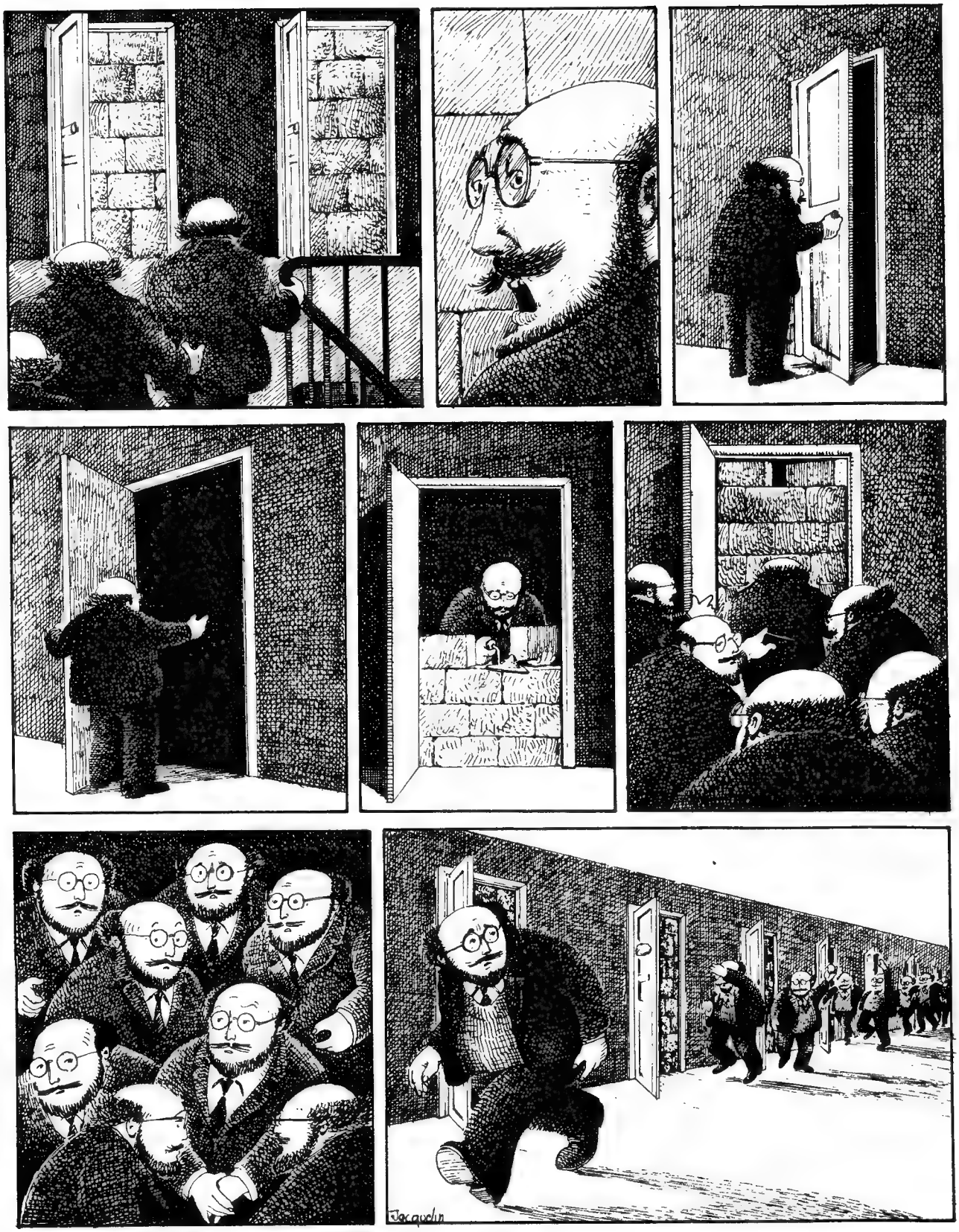


Jogging eterno

por JACQUELIN






Jacquelin

HOBO
En los Estados Unidos, el paro alcanza proporciones dramáticas.
Para escapar de la miseria, algunos emigran hacia otras regiones, donde esperan encontrar trabajo.
Sin un centavo en el bolsillo, los "hobos" recorren el país. Para desplazarse saltan a los trenes de mercancías aprovechando una curva o una subida, momento en que la locomotora tiene que aflojar la marcha.
Los hay que son consumados maestros en este arriesgado deporte.

LUEGO LAS COSAS SE ESTROPEAN
MALDITA SEA SOLO TE HA FALTADO ANUNCIAR TU LLEGADA A TOQUE DE TROMPETA. APUESTO A QUE TODOS LOS GUARDAFRENOS DE AQUÍ A SEATTLE SABEN QUE ESTÁS EN ESTE VAGÓN!

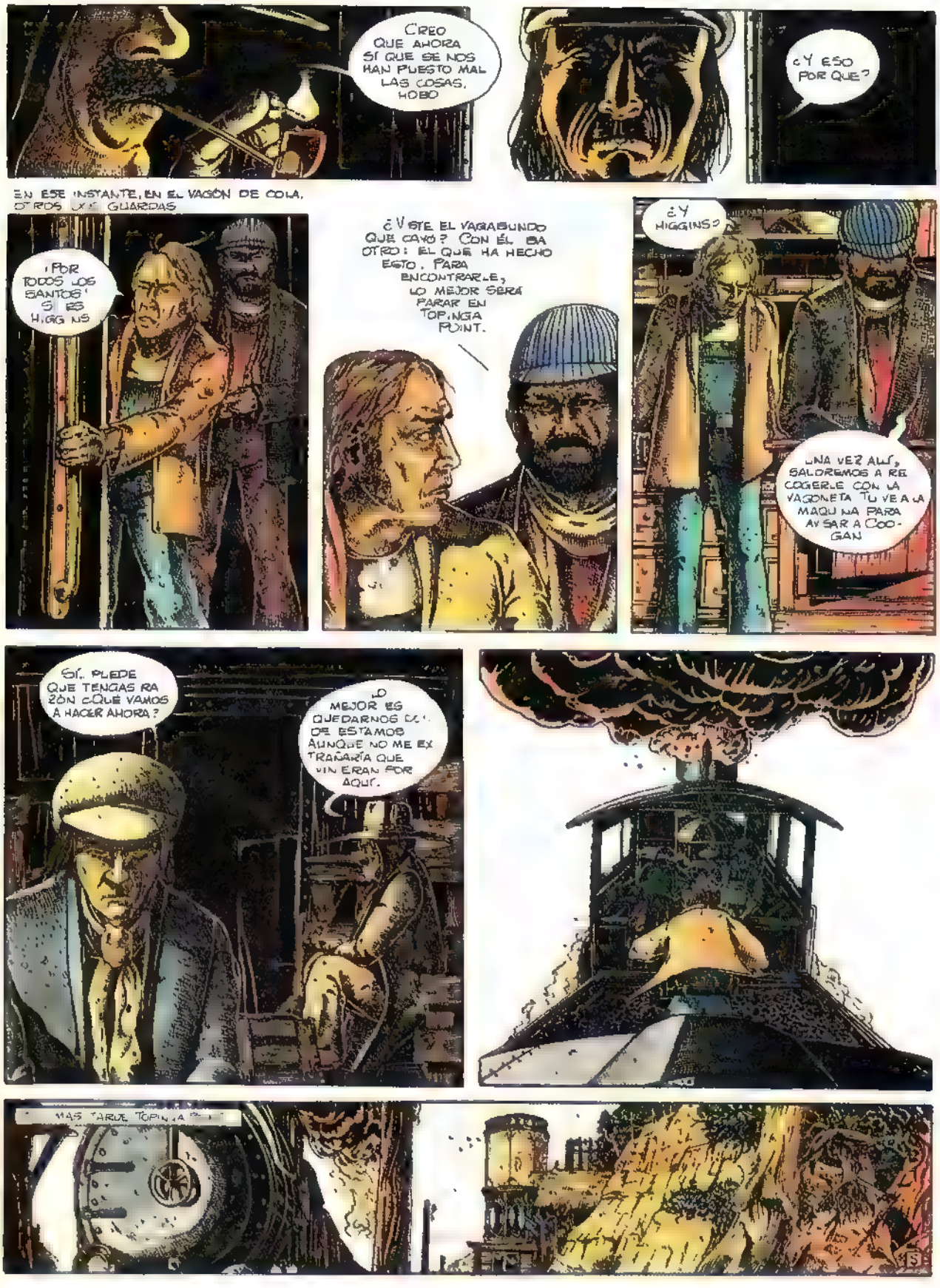
SI NO FUERA POR ESTE ASQUEROSO REÚMA, SEGUÍAS EL CAMINO DE TU COMPAÑERO. POR VUESTRA CULPA PODRÍA PRESENTARSE HIGGINS CON SU BARRA DE ACERO. ¡Y EL MUY HIJO DE PERRA LA MANEJA COMO NADIE!

OYE, AMIGO, A MÍ DÉJAME EN PAZ, TE LO ADVIERTO. YO NO ME HE METIDO CONTIGO...

Y ESE INDIO, ¿QUIÉN ES? ¿QUÉ HACE AQUÍ?

YO QUÉ SÉ! YA ESTABA AQUÍ CUANDO SUBÍ. ¡PERO, AL MENOS NO ES TAN BOCAZAS COMO TÚ.

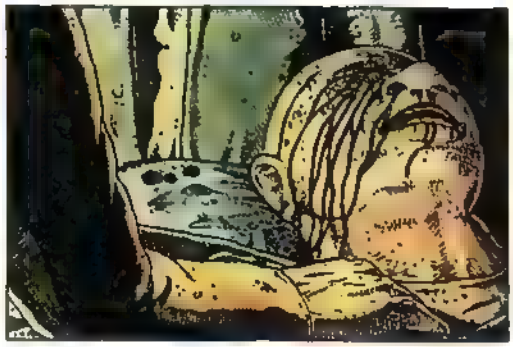
SIENTO MOLESTAR, MUCHACHOS PERO VAIS A TENER QUE SALTAR LOS TRES
HIGGINS
¡TÚ PRIMERO, INDIO! ¡NO SOPORTO TU APESTOSO ALIENTO!
PIIIIII PIIIIIII PIIIII
¡VAMOS, EN PIE! ¡TE ADVIERTO QUE ME PIRRO POR LA CARNE ROJA!
¿HAS VISTO? SE HA CAÍDO PARA ATRÁS, LE HABRÁ DADO UN MAREO? SEGURO QUE SE HA ROTO LA CRISMA
¡FUNETA!


CREO QUE AHORA SÍ QUE SE NOS HAN PUESTO MAL LAS COSAS, HOBO
¿Y ESO POR QUÉ?
EN ESE INSTANTE, EN EL VAGÓN DE COLA, OTROS DOS GUARDAS
¡POR TODOS LOS SANTOS! SI ES HIGGINS
¿VISTE EL VAGABUNDO QUE CAYÓ? CON ÉL BA OTRO: EL QUE HA HECHO ESTO. PARA ENCONTRARLE, LO MEJOR SERÁ PARAR EN TOPINGA POINT.
¿Y HIGGINS?
UNA VEZ ALLÍ, SALDREMOS A RECOGERLE CON LA VAGONETA TUVEAJA MAQUINA PARA AVISAR A COOGAN
SÍ, PUEDE QUE TENGAS RAZÓN ¿QUÉ VAMOS A HACER AHORA?
LO MEJOR ES QUEDARNOS DONDE ESTAMOS AUNQUE NO ME EXTRAÑARÍA QUE VINIERAN POR AQUÍ.
MÁS TARDE TOPINGA

EL TREN ESTÁ PARADO ERA SER CAP LO QUE DECÍAS
NUNCA SE DETIENE AQUÍ, VA DERECHO HASTA ALBUQ... ¡MUCHACHOS ES CUESTIÓN DE JARGARSE FITANDO!
¿COMPRENDIDO COOGAN? HAY QUE COGERLE Y NAPA DE CONTEMPLACIONES. DEBE PAGAR LO QUE HA HECHO CON HIGGINS!
¡QUIETO AHÍ, VAGABUNDO! UN SOLO MOVIMIENTO Y TE PINCHO CON ESTO.

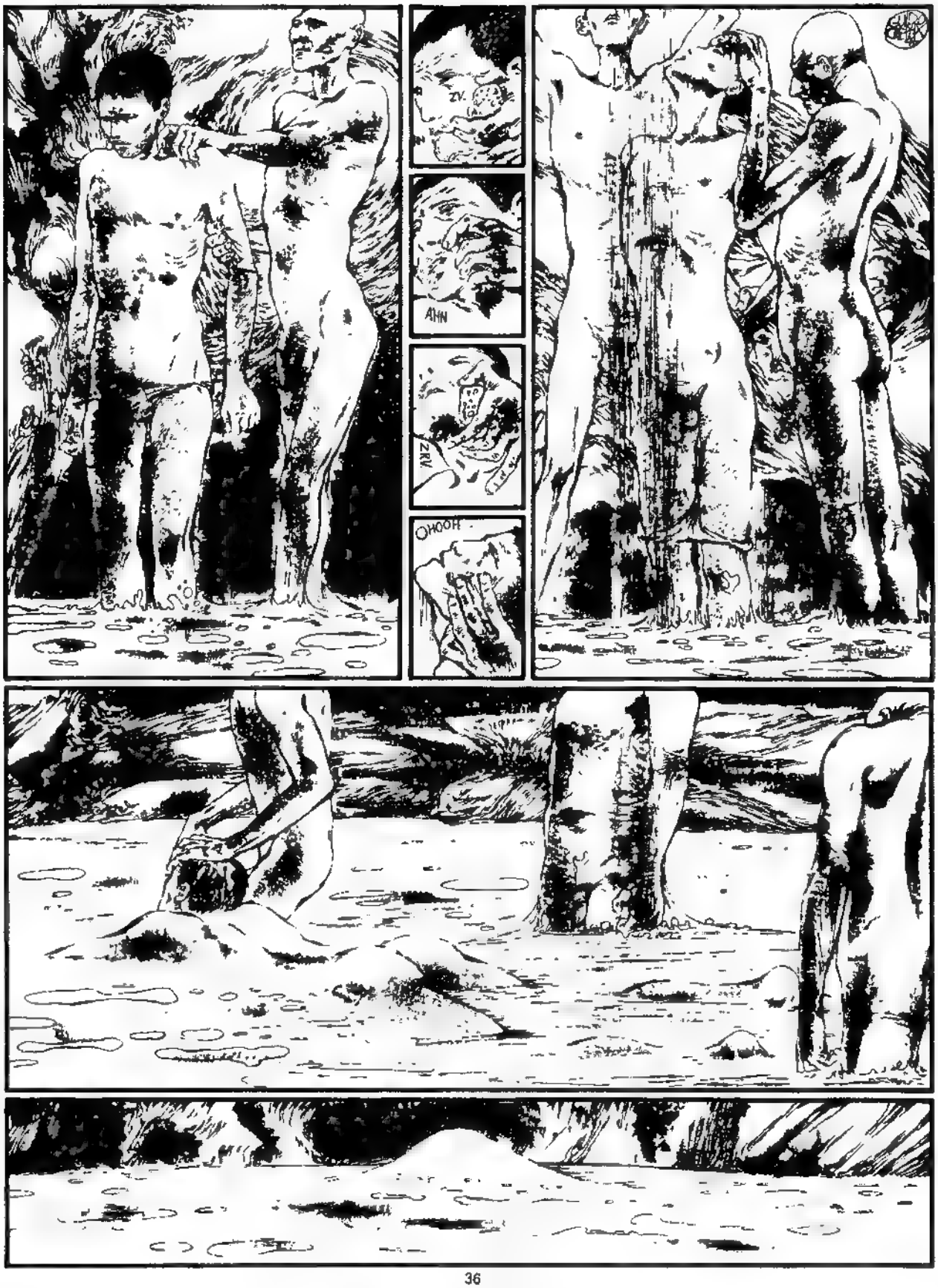
ANDA, LEVÁNTATE. NO PODEMOS ESTAR AQUÍ, VENDRÁN LOS OTROS
ESTAMOS ATRAPADOS HAY QUE ENCONTRAR UN SITIO DONDE ESPERAR LA NOCHE CON LA OSCURIDAD TAL VEZ PODAMOS ESCAPAR.
¡VÁMOS! ¡ATÍZALE! ATÍZALE, BUCK!
?!
ORK

DURANTE TODO EL DÍA LOS FERROVIARIOS HAN ESTADO BUSCANDO A LOS HOBOS AL CAER LAS SOMBRAS Y REUNIRSE LOS HOMBRES A LA LUZ DE LAS LÁMPARAS, LA CALMA REGRESA AL PUEBLO MUERTO

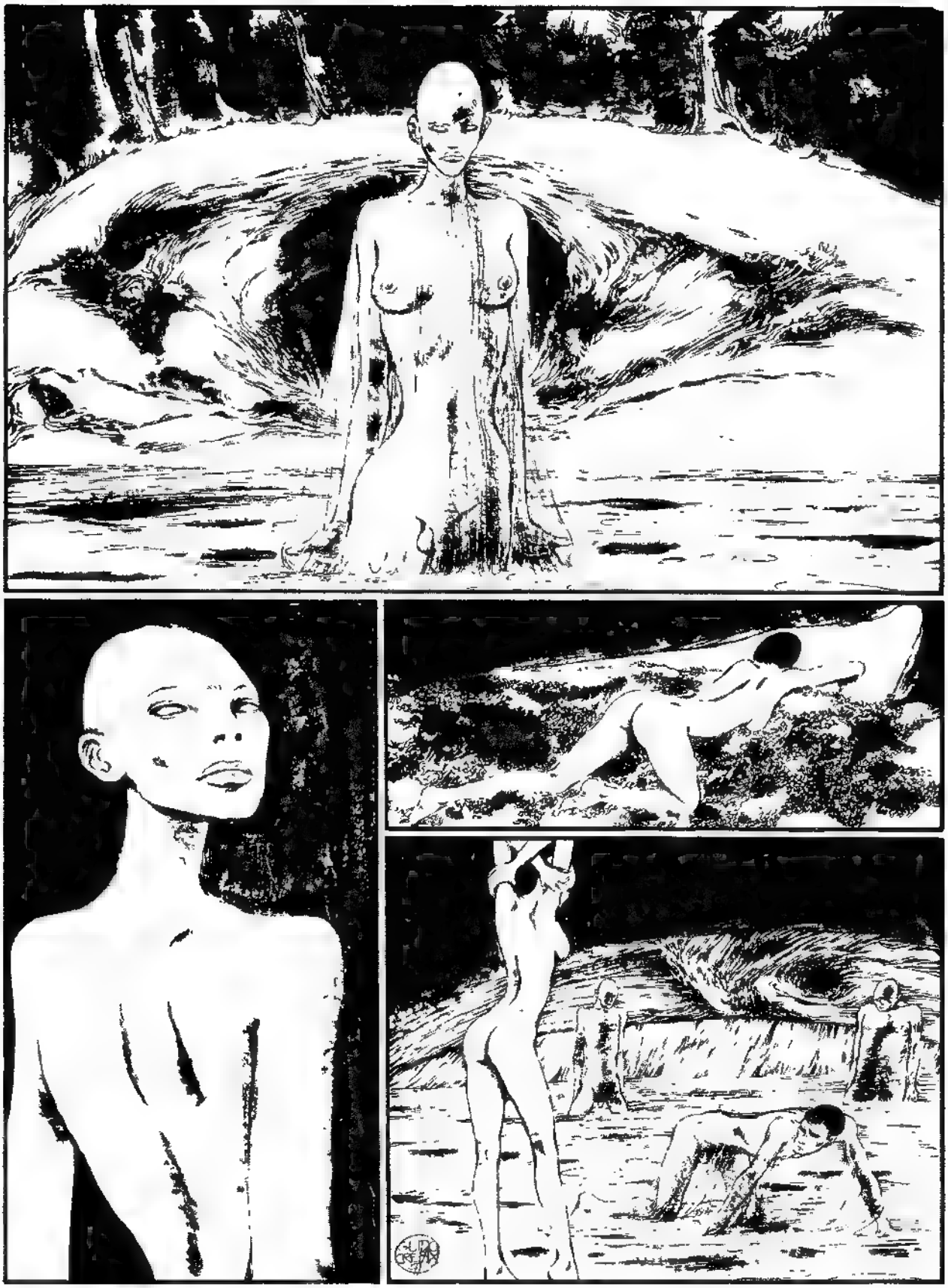


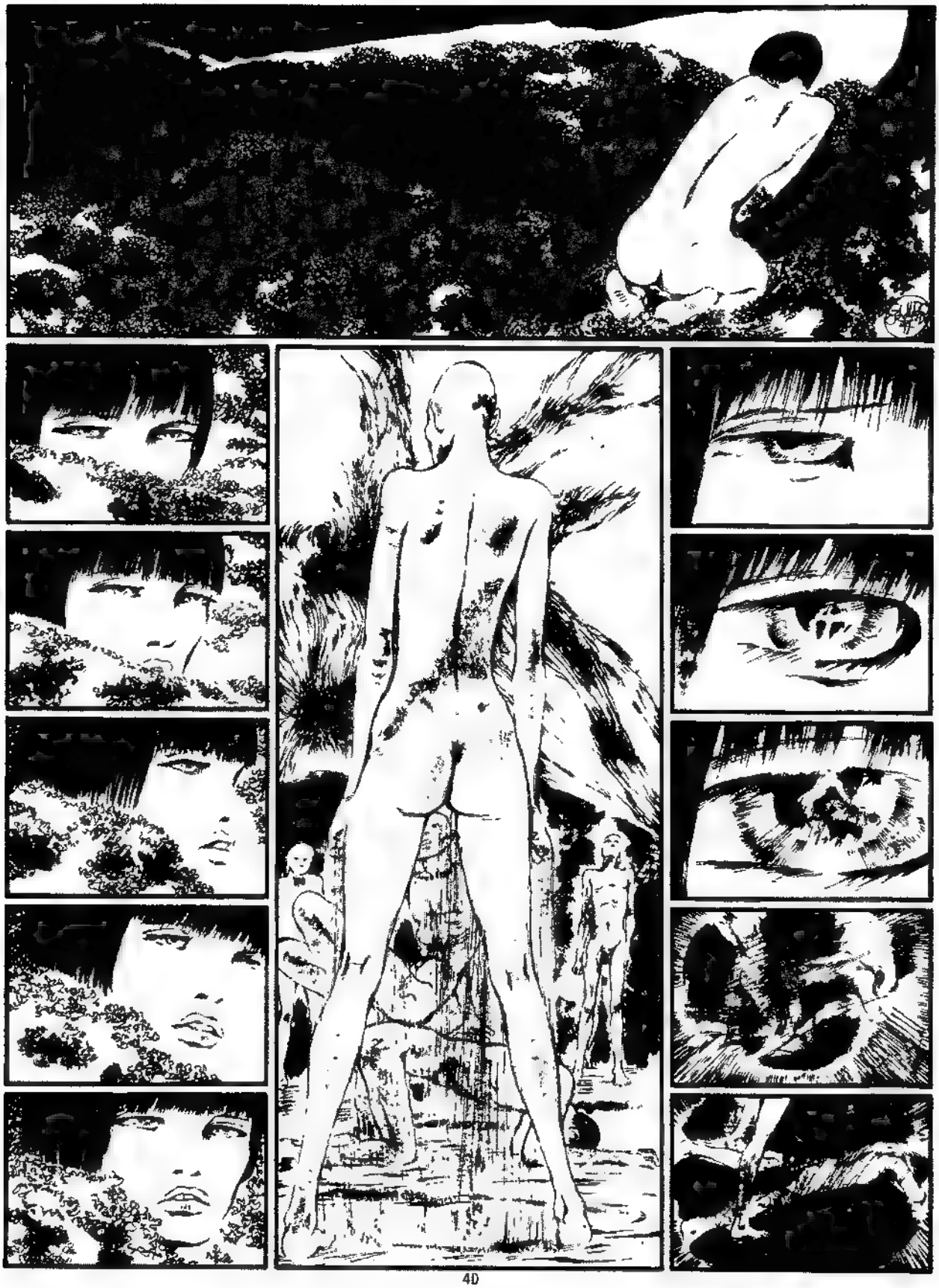
Sigue en pag. 51

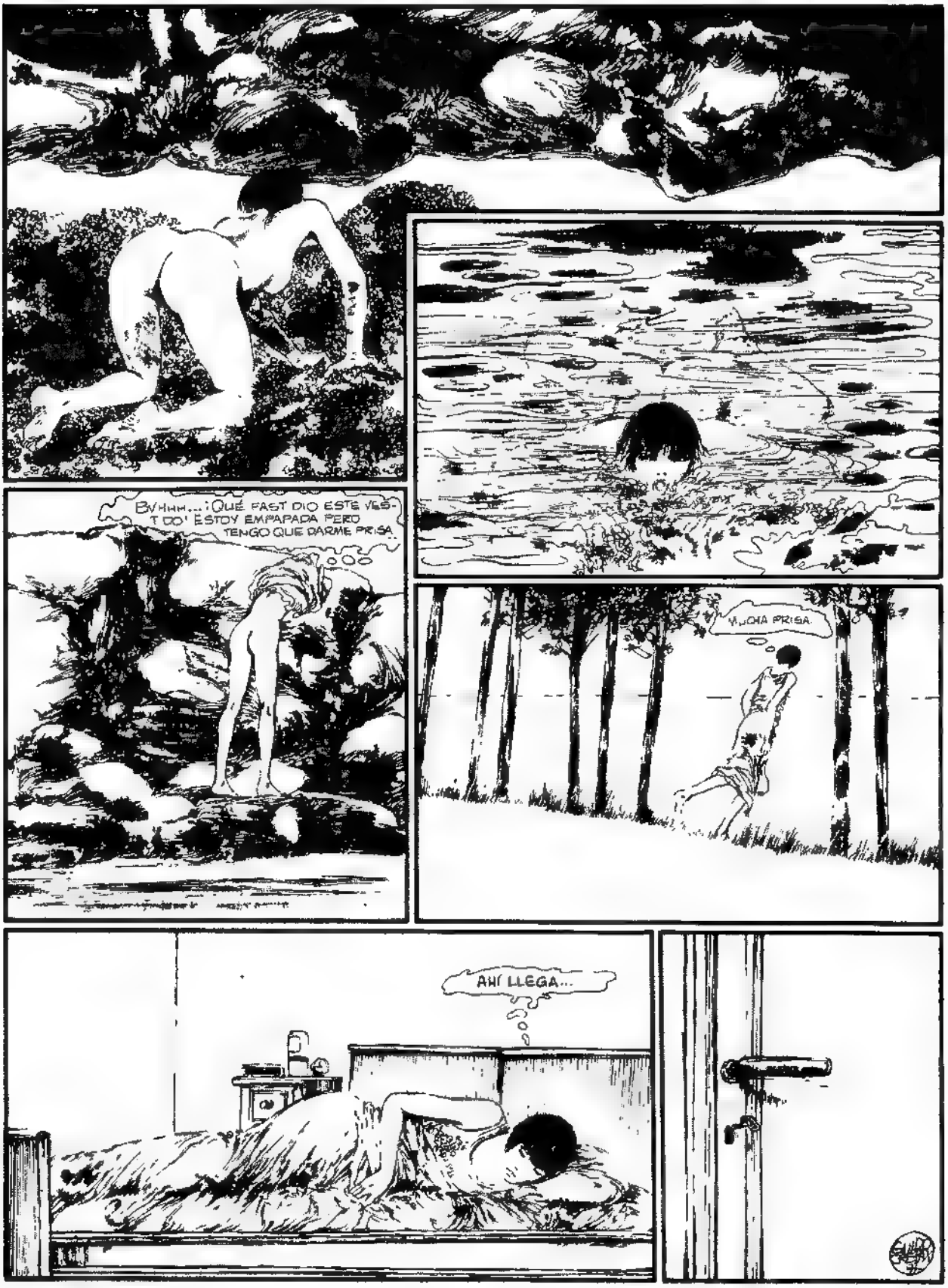
¡VERDADERAMENTE SON ELLOS! ¡YO LOS HABÍA VISTO! Y.. ELLA NO ESTÁ...

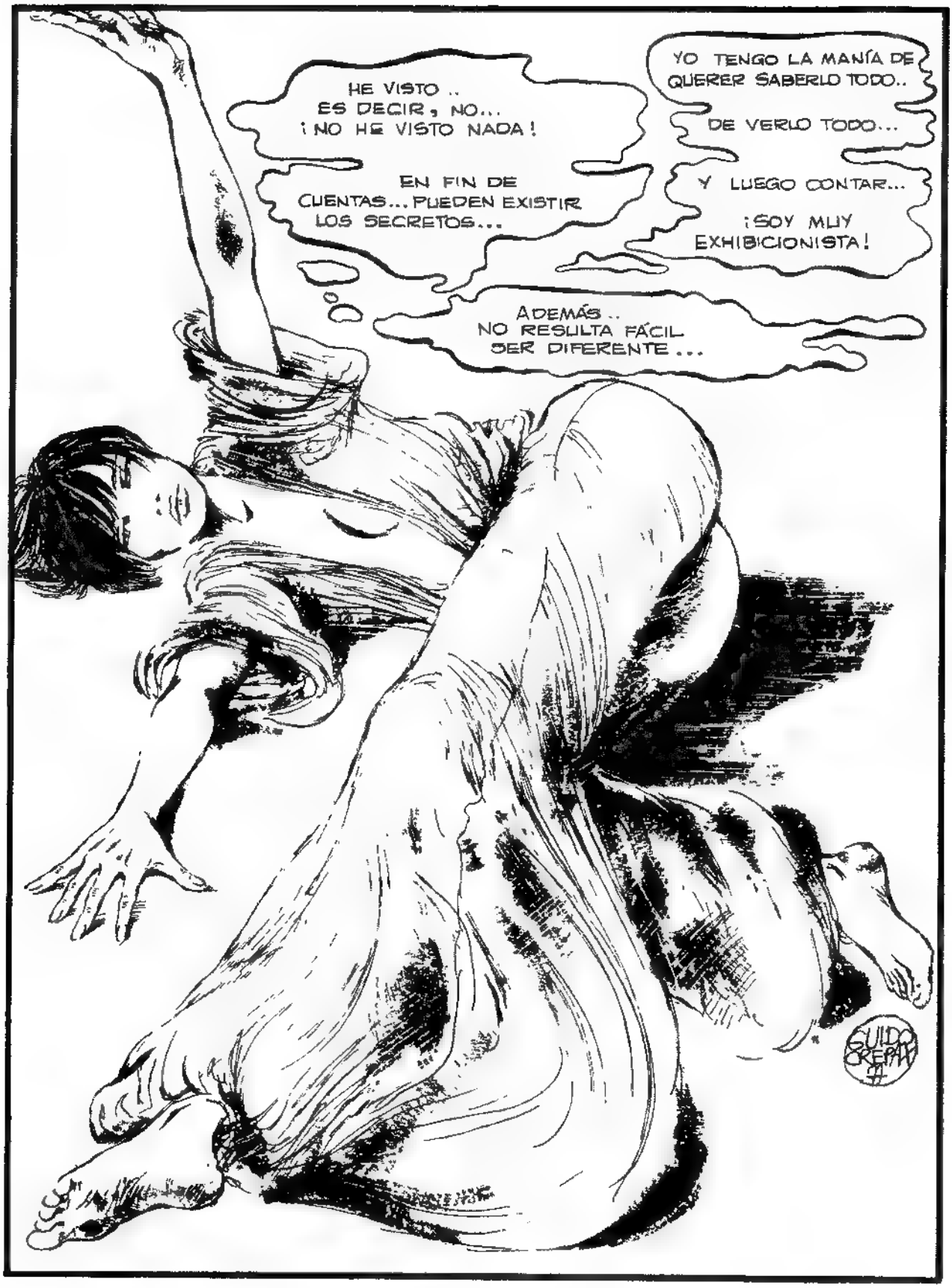

ZV.
AHN
ZRV
OHOOH

BLÍNTA...MÁUTNA...
B_ÍNTA C EGO..
MÁTNA HOMBRE
HOMBRE C EGO!
ES DECIR NO..
HA DICHO MÁUTNA
MÁUTA..
ES MUJER...
ENTONCES..
MÁUTNA ES HOMBRE Y MUJER A LA VEZ
BLÍNTA MÁUTNA NÍMAN HÍMANA MÁTNA






BVHHH... ¡QUÉ FAST DIO ESTE VES-TIDO! ESTOY EMPAPADA PERO TENGO QUE DARME PRISA...
MUCHA PRISA.
AHÍ LLEGA...

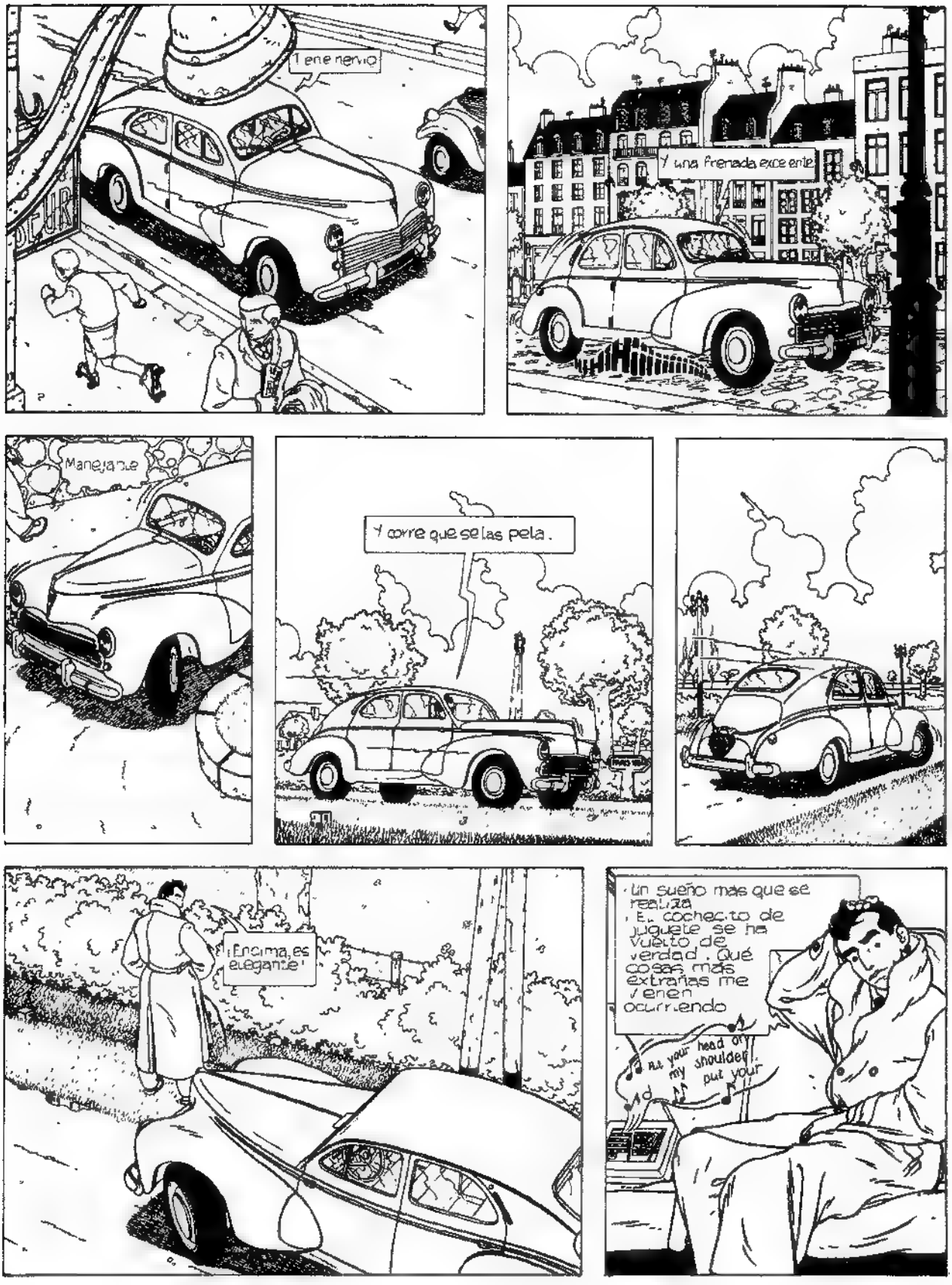


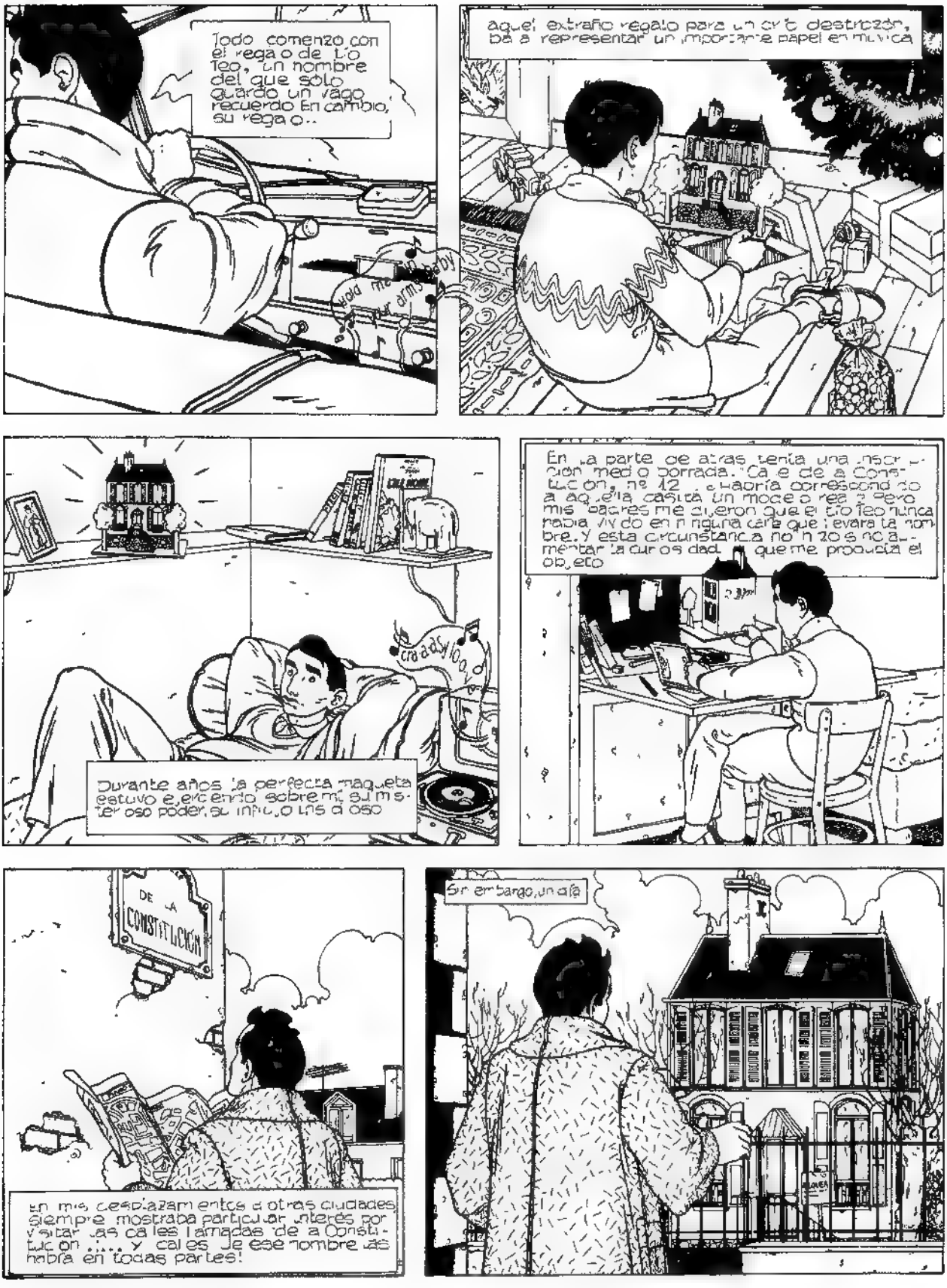
Continúe en el próximo número.

Are my destiny

POR RODOLPHE ET FLOPKE

Me lo quedo sin regatear
Bien, ya tiene los papeles, y las herramientas están en el maletero. Ah, tome el otro juego de llaves...
Ahora que me acuerdo! En la guantera le he dejado un adorno para colgar del retrovisor. ¡Es un pequeño regalo
Muchas gracias!
¡Oh, no hay de qué! ¡De veras


Tiene nervio
Y una frenada excelente
Manejando
Y corre que se las pela.
¡Encima, es elegante!
Un sueño mas que se realiza
El cochecito de juguete se ha vuelto de verdad. Qué cosas más extrañas me están ocurriendo
Put your head on my shoulder
Put your


Todo comenzó con el regalo de Tío Feo, un nombre del que solo guardo un vago recuerdo. En cambio, su regalo..
aquel extraño regalo para un crío destrozón, iba a representar un importante papel en mi vida
Durante años la perfecta maqueta estuvo ejerciendo sobre mí su misterioso poder, su influjo insidioso
En la parte de atrás tenía una inscripción medio borrada. "Calle de la Constitución, nº 12". ¿Habría correspondido a aquella casita un mocoso real? Pero mis padres me dijeron que el tío Feo nunca había vivido en ninguna calle que llevara tal nombre. Y esta circunstancia no hizo sino alimentar la curiosidad que me producía el objeto
DE LA CONSTITUCIÓN
En mis desplazamientos a otras ciudades siempre mostraba particular interés por visitar las calles llamadas de la Constitución.... ¡Y calles de ese nombre las habría en todas partes!
Sin embargo, un día

SE ALQUILA
CALBERSON
MUDANZAS
TEUT TEUT
Instalarme en la casa me proporcionó una auténtica sensación de paz, de felicidad. Por fin me había encontrado a mí mismo, plenamente
Pero eso no era todo: entre aquellas paredes me aguardaba una grata sorpresa. Nada más subir al desván a dejar unos trastos...
¡Anda, qué es esto!
Un regalo magnífico, maravilloso
¡Deseable!

¡Bien, bien! Ya que te empeñas ¿A qué hora?
...¡unas chavalas estupendas, no lo lamentarás.
CRA-A-AZY LO-OVE
CRAZY LO-O-OVE YOU ARE MY CRAZY LO-O-VE
PERNOD 45
ARE MY CRAZ
AZY LO
LOOOVE

¿Qué importa mi edad, si nos queremos?
Por favor, Diana, quédate a mi lado
Please stay by me Diana
La casa no podía haberme hecho mejor regalo: Diana era un hada...
Una pequeña hada que, a su vez, quiso obsequiarme con algo de ...oso.
DINKY TOYS
El simbolismo por los regalos ya no se me escapaba. Me entró una brusca pasión por los "203"..
Por tanto, fue inevitable que un día..
Quiero verla ver.
PARTICULAR A PARTICULAR
203, AÑO 1955
EXCELENTE ESTADO.
25.000Km PRECIO INMEJORABLE
LLAMAR TELF 861-33345
Y aquí estoy con el coche. ¡Y qué coche! Decididamente todos los regalos - la casa, la muñeca y el coche, claro - fueron unos extraños pero felices presagios

A propósito de regalos aún no he mirado si ese colgante
AAAAHHHH
YOU ARE MY DESTINY
¿Fallaría la dirección?
¡Ha ido derecho contra el árbol!
El alcohol, quizás
¡Pobre! ¡Tan joven aún!
PIN PON PIN PON PIN...
are my destiny señores terminamos la emisión crac
consagrada a Paul Anka nuevo ídolo, nuevo
de crac crac y quedan citados,
miércoles próximo

Fin

Viene de pág. 34

HEMOS DADO A UNO PERO EL OTRO HA ESCAPADO!
¡NO PUEDE HABER IDO LEJOS
ESA SERPIENTE DE CASCABEL SE HA METIDO EN UNA DE ESTAS CHOZAS SEGURO!
MMH! POR NADA DEL MUNDO QUISIERA ENCONTRARME EN SU PELLEJO.
QUÉ VENGAN TODOS LOS MUCHACHOS. ESTA VEZ NO SE NOS ESCABULLE.
HAY QUE BUSCAR EL MODO DE SALIR DE ESTA RATONERA; NO TARDARÁN EN ENCONTRARNOS

O ME
EL TRATO EL
¿O LIBERTAD?

PUEDE MORIRSE
EL INDIO LE HA ENVENENADO PARA DEJARLE

EN EN
ENDIO

ERO SIGUE QUIETO, MURMURANDO A
PRONUNCIAR UNAS PALABRAS MUY DULCES
FUERA ESTÁN LOS PERROS ARDOS COMO
UNA JAURÍA DE PERROS RABIOSOS
EL OTRO TIENE MIEDO

TIRAD
LA PUERTA

BOM

LE PARECE OIR GRITOS DISPAROS PERO DEBE DE SER SU EL REVOLOTEO DE UNA LECHUZA Y AL FINAL SE QUEDA DORMIDO
PAW PAW
¿VACÍA?
SI NO HAN PODIDO LARGARSE TENEMOS RODEADA LA CABAÑA. ¡ES IMPOSIBLE, IMPOSIBLE!
DIOS MÍO HACE SÓLO UNOS SEGUNDOS ESTABAN AQUÍ, QUIETOS LOS VI, COOGAN! ¡TE JURO QUE LOS VI...
CUANDO SE DESPIERTA, EL SOL ESTÁ YA ALTO
Y UN PUEBLO SE DIVISA EN LA COLINA
ES SAN ALFONSO EN LA FRONTERA DE NUEVO MÉJICO A CIEN MILLAS AL SUR DE TOPONGA POINT

La nenita que dormía
FFFFFFF
...¡VOY A TENER QUE IR A LA TIENDA A DEVOLVERLA, NO ME DA LA TALLA!

la noche de los zombies

caza

NO
NO
NO
iiiii

SLAM
¿LAS ASPIRINAS?
¡COMO!
¡COMO QUE SÍ!
¡JOLÍN! ¡DE BUENA ME HE LIBRADO! ¡A MÍ NO ME PILLAN, NANAY! ¡DIGO QUE NO ME

COMICS by COMA

Javier Coma. Ha sido crítico de jazz y de cine, y de comics en el diario barcelonés "Tele-Expres" (1976-1977). Autor de los libros "Los Comics, un arte del siglo XX" (Guadarrama, 1978) y "Del gato Felix al gato Fritz" (Gustavo Gili, 1979). Colabora actualmente en las revistas "El Viejo Topo", "Dirigido Por", "Historia y Vida" y "Camp de l'arpa". Está escribiendo un libro sobre la novela negra norteamericana.

CONTRATO CON SPIRIT

Ahora que está de moda elevar a las moradas celestiales cualquier autor capaz de acorazar sus insuficiencias mediante la exhibición de multitud de pretensiones (y no realidades) estéticas o filosóficas, instaurándose así cultos de tan frágil base como efímera permanencia, resulta muy oportuno que la edición de CONTRATO CON DIOS (CONTRACT WHITH GOD, 1978) permita recordar, a través de la gran figura de Will Eisner, lo que en verdad hace trascendente a un autor en el ámbito y en la historia de los comics.

William Erwin Eisner, nacido en Nueva York el mes de marzo de 1917, sí es uno de los máximos creadores de este medio de expresión artística. En primer lugar, porque, a fines de los años 30, cuando los comics realistas se debatían entre la estética de prestigio plástico grata a Raymond-Foster, la síntesis "cartoonist" de Roy Crane, y la narrativa quasi-cinematográfica de Milton Caniff, Will Eisner aportó una nueva vía y suscitó una nueva escuela, partiendo de los hallazgos de todos estos notorios creadores y abriendo nuevos rumbos de lenguaje. Sintetizar su contribución deviene imposible en el limitado espacio cedido a este recuerdo, pero quizás pueda servir al respecto la mención de que entonces Caniff era a Howard Hawks lo que Eisner sería a Orson Welles. Su empleo del expresionismo, siguiendo con las analogías cinematográficas, hacía también a Eisner pariente próximo de Fritz Lang, así como sus numerosos retratos de personajes secundarios, perdidos en el monstruoso anonimato metropolitano, le acercarían a Frank Capra. Pero lo importante residió en que Eisner, adentrándose pronto en la estructura del comic-book, creó en tal contexto un estilo de enorme movilidad en perspectivas, planificación y montaje, y promovió discípulos de la categoría de Mort Meskin, Lou Fine,

Sigue en pág. 96

CORTO MALTES

Por HUGO PRATT

LEOPARDOS

¿QUÉ PASA? SÓLO HE DICHO QUE ES UN BUEN GENERAL Y ES VERDAD.
SÍ SÍ HE ENTENDIDO, TENTON.
QUIÉN SABE. A LO MEJOR TAMBIÉN TÚ LLEGAS A SER UN BUEN GENERAL.
¡QUE TE LO HAS CREÍDO! EN CUANTO TERMINE LA GUERRA, YO DEJO EL EJÉRCITO.
SE DICEN TANTAS COSAS, AMIGO MÍO. LO TUYO ES LA MILICIA. ESTAR HOY EN ÁFRICA, MAÑANA EN LA INDIA, DESPUÉS EN GIBRALTAR. CAMBIARÁS DE SITIO, NO DE FORMA DE SER.
¡TÚ SÍ QUE NO CAMBIAS, CAGASENTENCIAS!
TE EQUIVOCAS. DE UN TIEMPO A ESTA PARTE ABURRO A TODOS. ME HAGO VIEJO
PUES YO TE ENCUENTRO IGUAL QUE LA ÚLTIMA VEZ. IGUAL DE CARGANTE.
¿AH, SÍ? ¿Y CÓMO CONSIGUES AGUANTARME?
SOY UN BUEN CRISTIANO Y ESTÁ ESCRITO EN EL EVANGELIO: SOPORTA PACIENTEMENTE A LOS INCORDIANTES... MIRA, ALLÍ ESTÁ EL 'KÖNIGSBERG'!

¡EL "KÖNIGSBERG"!
¡ALTO! ¿QUIÉNES SON USTEDES?
YO SOY EL TENIENTE TENTON, DEL KING'S AFRICAN RIFLES DE GOMBI, Y ÉSTE ES EL COMANDANTE CORTO MALTÉS. QUEREMOS HABLAR CON EL CAPITÁN.
PASEN ENTONCES. EL CAPITÁN ESTÁ EN EL PUENTE.
¿TE INTERESAN ESTOS BRUJOS?
Sr. ¿LLEVAN UNAS PRECIOSAS CARETAS

¿ME PRENDES LA MÁSCARA?
¡VAYA UN TIO GROSERO AL MENOS PODÍAS CONTESTARME.
BUENO CAMISAS DE DEA ME TIENES A BORDO
NO TE HA DO BIEN CON ESE DIABLO
¡YA HAS VISTO NI SIQUIERA ME HA DIRIGIDO LA PALABRA
TENTON ANTEAYER RECIBÍ SU TELEGRAMA ¡ME ALEGRO DE VERLE!
¿QUE TAL CAPITÁN? HE VENIDO CON UN AMIGO A QUIEN QUIZÁS CONOZCA: CORTO MALTÉS.
BIEN VENIDO CORTO MALTÉS. SU AMIGO LUCAS ZANE ME HA HABLADO MUCHO DE USTED. PERO SIÉNTESE, Y USTED TAMBIÉN, TENTON
BUENO TENTON, ¿CÓMO ANDAN LAS COSAS POR GOMBI?
OH, POR ALLÍ TODO VA BIEN.. ANA Y JAN HAN CRECIDO Y EL COMISARIO RANDAL HA TENIDO PROBLEMAS A CAUSA DE LOS HOMBRES-LEOPARDO.
LOS HOMBRES-LEOPARDO. CREÍ QUE HABÍAN DESAPARECIDO DE AQUELLA ZONA. TAMBIÉN ANDAN POR AQUÍ; HA HABIDO SACRIFICIOS RITUALES Y SE HAN ENCONTRADO GARRAS DE LEOPARDO. ESOS FANÁTICOS ATERRORIZAN A TODAS LAS TRIBUS DE ESTOS CONTORNOS ÚLTIMAMENTE HAN MATADO A SIETE PERSONAS
ESOS HOMBRES-LEOPARDO. ¿QUÉ GENTE ES?
¿QUIÉN LO SABE? SACERDOTES FANÁTICOS MANDADOS UN POCO DE TODO.
PUEDE PERO PARA MÍ LO SON MÁS QUE NADA GAMBERROS.

EN TODO CASO, PELIGROSOS. TURBAN EL ORDEN Y PARECEN BASTANTE ORGANIZADOS PARA REALIZAR ATAQUES SIMULTÁNEOS EN NIGERIA, CONGO ANGOLA Y OTRAS REGIONES DE ÁFRICA ..
"TOTAL, QUE ME DAN MUCHO TRABAJO...
PUEDE QUE SÓLO SE TRATE DE UNA SOCIEDAD CRIMINAL O ACASO TENGAN RAZONES IMPORTANTES PARA HACER LO QUE HACEN... NO LO SÉ. SÓLO SÉ QUE ÁFRICA ES UN CONTINENTE MISTERIOSO
¡DÍGAME, CORTO. ¿ADÓNDE VA DESPUÉS?
CREO QUE HARÉ UN VIAJE A CHINA. YA ANDUVE POR ALLÍ SIENDO MUCHACHO.

CHINA...YO ESTUVE EN AQUELLAS TIERRAS DURANTE LA INSURRECCIÓN DE LAS TROPAS, EN 1911 ¿Y USTED?
LA PRIMERA VEZ FUE CUANDO LA GUERRA DE LOS BOXERS, EN 1900 Y LA SEGUNDA, UNOS AÑOS DESPUÉS...
TENÍA AMIGOS ALLÍ... EN FIN ME RETIRO. TENGO QUE PARTIR MAÑANA PARA TANGA. BUENAS NOCHES.
ESTE CENTINELA HA RECIBIDO UN BUEN GOLPE
UNA GARRA DE LEOPARDO ENTONCES.
¿POR QUÉ SE ME OCURRIRÍA VENIR?...

SOCK!
¡ALTO QUIETO O DISPARO!
CRACK!
¿QUÉ DIABLOS SUCEDE FUERA?... ¡VENGA, TENTÓN!
CENTINELA ¿POR QUÉ HA DISPARADO?
HE VISTO A UNO DE ESOS BRUJOS AFRICANOS QUE ESTÁN POR AQUÍ DESDE AYER. SALTABA DEL BARCO ENTONCES HE DISPARADO, PERO SIN ALCANZARLE...
¡MEJOR ASÍ! SEGURAMENTE, SÓLO QUERÍA ROBAR UN TROZO DE HIERRO
NO LO CREO... ADEMÁS DE MANEJAR LOS PUÑOS COMO UN CAMPEÓN DE BOXEO ESE BRUJO AFRICANO HA DEJADO ESTE RECUERDO Y UN CENTINELA CON FRACTURA DE CRÁNEO

CAPITÁN, HAY UN RASTRO DE SANGRE... EL BRUJO ESTÁ HERIDO.
NO LOGRO ENTENDER QUÉ BUSCABA A BORDO ESE HOMBRE LEOPARDO... IMPOSIBLE SEGUIRLE DE NOCHE...
PERO SI HA DEJADO ESTA GARRA EN EL "KÖNIGSBERG" SERÁ POR ALGÚN MOTIVO.
SÍ, CLARO. PERO ¿CUÁL?
ES UN MISTERIO.
BIEN CAPITÁN ¿ENCONTRÓ LO QUE BUSCABA?
SÍ. ESTABA EN EL SITIO INDICADO.

MAGNÍFICO ESTO SIGNIFICA QUE USTED YA SOBRA!
NO COMPRENDO
NO ES NECESARIO
BANG!
¿QUE PASA?
QUE TAMBIÉN TÚ ESTÁS DE MÁS!
CRACK!
DOS DISPAROS VAMOS RÁPIDO!
SÍ... VENÍAN DE ALLÁ...
PERO ¿QUÉ SUCEDE ESTA NOCHE?
POR ESTA PARTE...
HOLA.

EL BRUJO BOXEADOR SE LO HAN CARGADO
ME LO ESPERABA: UN BLANCO PERO NO SE DISTINGUEN BIEN SUS RASGOS, CON ESTA OSCURIDAD.
UN BLANCO. UNA GARRA DE LEOPARDO BRUJOS ¡VAYA LÍO.
EH CORTO VALTÉS.. QUÍTAME LA MÁSCARA
¡SOPLA!
NO TE EXTRAÑES..OÍMOS TU NOMBRE ESTA MAÑANA, CUANDO LLEGASTE CON EL OFICIAL INGLÉS.
YA PERO ESTA MAÑANA ERAIS TRES ¿QUIÉN OS HA DISPARADO? ¿QUIÉNES SOIS?
FORMAMOS PARTE DEL EJÉRCITO DE LETTOW VORBECK EL GENERAL ALEMÁN, Y ESTAMOS AQUÍ EN MISIÓN ESPECIAL PARA BUSCAR UN MAPA QUE INDICA EL PUNTO EN QUE SE ENCUENTRA UN COFRE LLENO DE LIBRAS DE ORO Y DE TÁLEROS DE PLATA. DESTINADO
.. A PAGAR A LOS SOLDADOS DE COLOR QUE LUCHAN JUNTO CON LOS ALEMANES .. LA GUERRA YA ESTÁ CASI TERMINADA... Y EL GENERAL... LETTOW VORBECK SABE QUE ESE DINERO.
..CAERÁ EN MANOS DE LOS INGLESES Y YA NO SERÁ DISTRIBUIDO ENTRE SUS SOLDADOS HABÍA ENCARGADO A UN CAPITÁN DE MARINA QUE RECUPERASE EL MAPA ESCONDIDO EN EL BARCO.. EL CAPITÁN ES ESE BLANCO DE AHÍ. NO QUISO CONTESTARTE ESTA MAÑANA POR MIEDO A QUE LE RECONOCIERAS QUIEN HA DISPARADO CONTRA ÉL Y CONTRA MÍ HA SIDO EL SARGENTO SAXON...
YO SOY EL CABO MUNGO. PERO FORMO PARTE DE LOS HOMBRES-LEOPARDO. NO TENGO TIEMPO DE EXPLICARTE MÁS, SIENTO QUE ESTOY A PUNTO DE MORIR TOMA ESTO Y VE A LA ALDEA DE AL LADO A BUSCAR A BRUKOY CUÉNTALE TODO... EL SABRÁ LO QUE DEBE HACER...
¿BRUKOY? ¿OTRO HOMBRE LEOPARDO?

OYE CABO ¿POR QUÉ PIENSAS QUE VOY A HACER LO QUE ME PIDES?
YO TE DOY LA POSIBILIDAD DE CONSEGUIR AMIGOS ENTRE LOS HOMBRES-LEOPARDO... SI QUIERES QUE SE CONVIERTAN EN ENEMIGOS TUYOS ESO DEPENDE DE TI
AHORA SÓLO ME QUEDA ESPERAR. HABER ENCONTRADO UN AMIGO ANTES DE MORIR. ESCUCHA CORTO SER A DEMASIADO FÁCIL ENGAÑAR A UN HOMBRE QUE NO PUEDE DEFENDERSE. MATA A ESE TRAIDOR
TRANQUILO, LABO ESTA NOCHE ENCONTRARÉ EL MODO DE AVISAR A BRUKOV. TE LO PROMETO
ENTONCES... MUERO EN PAZ... BUENA SUERTE, CORTO MALTÉS.
HEMOS LLEGADO DEMASIADO TARDE, CAPITÁN MAC GREGOR. ESTÁN MUERTOS!
AH ¿Y QUIÉNES SON?
YO SÉ... UNO DE ELLOS ES BLANCO.
¿EL BLANCO?
SÍ FUE ÉL QUIEN ME DEJÓ K.O
BAJO LA ROPA TIENE UNA CARTERA CON DOCUMENTOS. VEAMOS...
ÉSE ERA: KORVETTENKAPITÄN OTHAR SLÜTTER, DE LÜBECK, DE LA MARINA IMPERIAL ALEMANA
¿HA DICHO SLÜTER DE LÜBECK?
DÉJEME VER, POR FAVOR.
¿LO CONOCÍA?
CONOCÍ A OTRO SLÜTTER... TAMBIÉN DE LA MARINA Y DE LÜBECK... TAL VEZ FUERAN PARIENTES...
EN FIN YA NADA SE PUEDE HACER POR ELLOS Y SI BUSCABAN ALGO NO LO SABREMOS NUNCA.

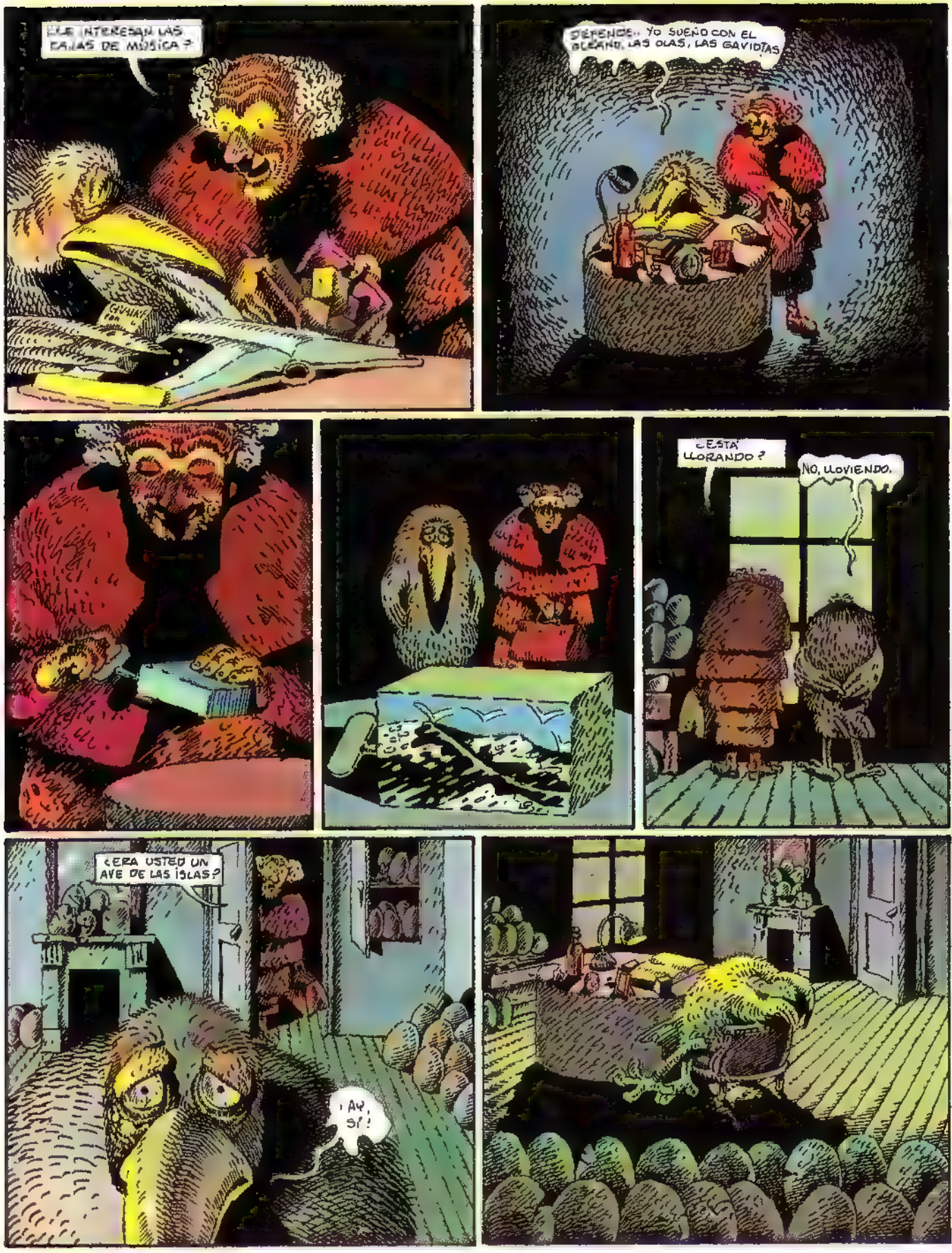
AL DÍA SIGUIENTE
DESPUÉS DE DEJAR AL COMANDANTE CORTO MALTÉS EN TANGA, LLEVEN ESE INFORME AL PUESTO DE MANDO DEL K.A.R NADA MÁS.
MUCHAS GRACIAS CAPITÁN MAC GREGOR. ESPERO VOLVER A VERLE UN DÍA.
YO TAMBIÉN LO ESPERO. QUE SIGA BIEN Y BUEN VIAJE.
¡ADIÓS TENTÓN! ¡ADIÓS MAC GREGOR.
¡BUENA SUERTE, CORTO MALTÉS.
ESCUCHA. ANOCHE LLEGUÉ TARDE AL POBLADO PORQUE LOS DOS OFICIALES NO SE DECIDÍAN A DORMIR. NO SÉ SI PODREMOS ALCANZAR A ESE TRAIDOR.
DEBEMOS MANDAR UN MENSAJE CON EL TAMBOR.
DIME UNA COSA, BRUXOY. ¿SON TAMBIÉN HOMBRES LEOPARDO ESTOS DOS SOLDADOS?
SÍ, TAMBIÉN ELLOS
PERO, BUENO, ¿QUIÉNES SOIS Y QUÉ QUERÉIS?
CADA COSA A SU TIEMPO, AMIGO AHORA TENEMOS QUE ENVIAR UN MENSAJE VAMOS A DESEMBARCAR AQUÍ.
TOM! TOM! TOM! TOM!

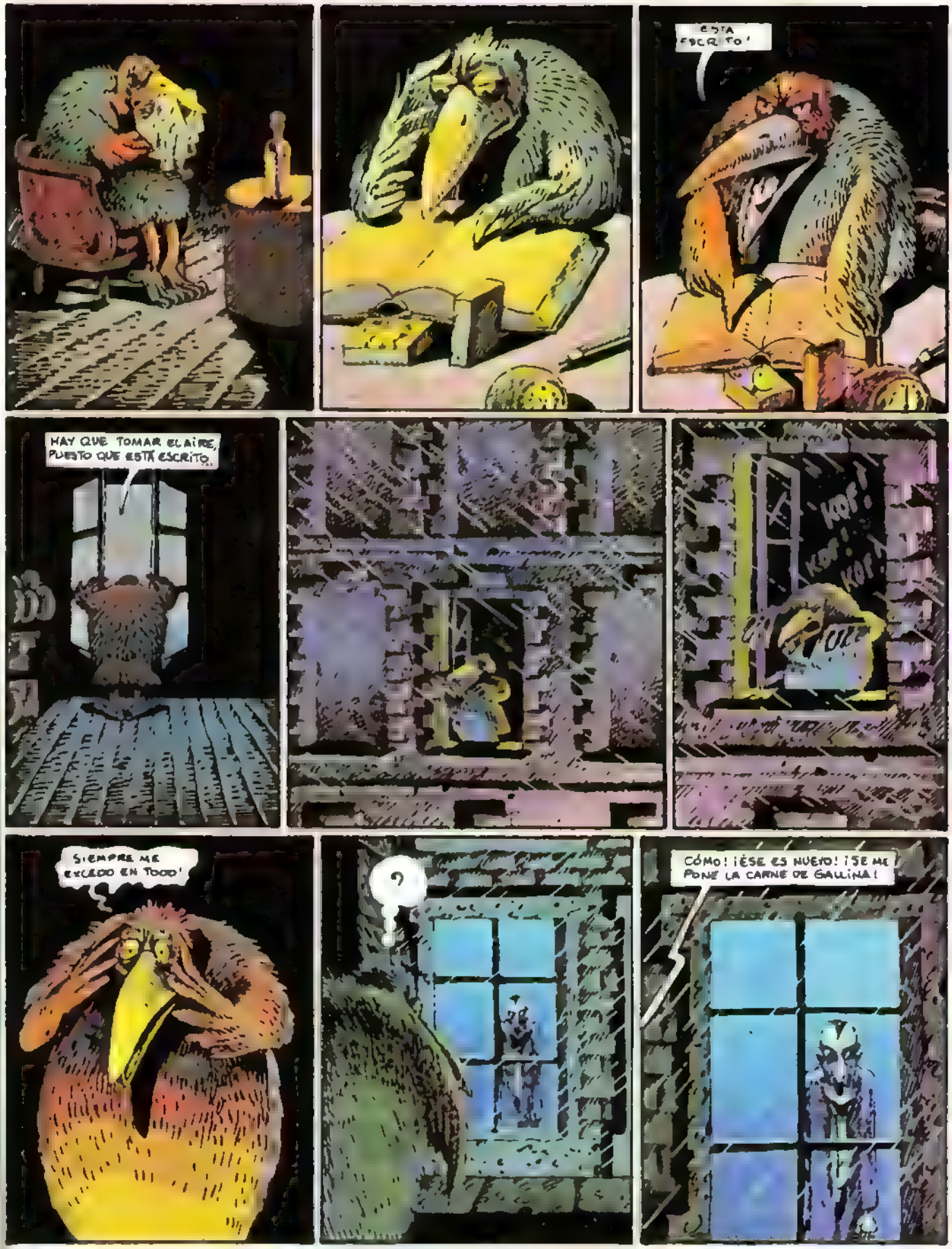
LA RESPUESTA NO TARDARÁ.
TOM! TOM! TOM! TOM!
EL MENSAJE DICE: UN BLANCO SE DIRIGE HACIA M'KDAN. ALLÍ HAY UN ORIENTAL, SAHAD EL CAIRO, QUE PRESTA AYUDA A TODOS LOS QUE HUYEN DE LA POLICÍA.
UN BUEN AMIGO ENTONCES..
DEPENDE SAHAD EL CAIRO SE HACE PAGAR POR AYUDAR A LOS FUGITIVOS, Y SI ELLOS NO PAGAN, NO DUDA EN ELIMINARLOS. UN DÍA SERÁ EL QUIEN PAGUE.
TODAVÍA NO HA HECHO NADA CONTRA LOS HOMBRES LEOPARDO... PERO SI AYUDA A ESE BLANCO SE PONDRÁ CONTRA NOSOTROS.
POCAS HORAS DESPUÉS
¿QUIÉN VIVE AHÍ?
EL ORIENTAL... SAHAD EL CAIRO
SERÁ MEJOR ESPERAR LA OSCURIDAD

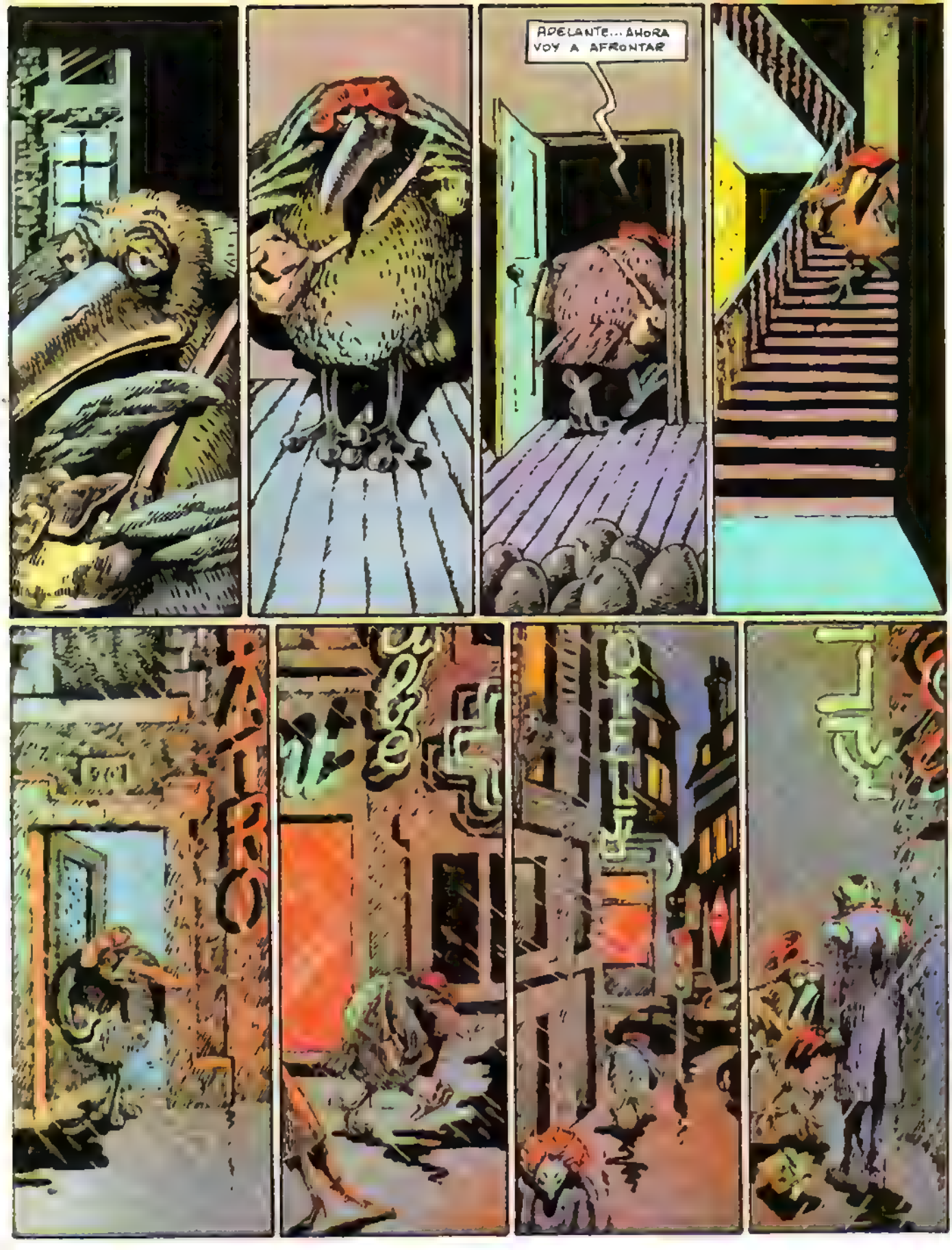
BIEN, CORTO, NOSOTROS VAMOS A HACER JUSTICIA Y TU NO ENTRAS EN ESTO; ERES LIBRE DE IR DONDE QUIERAS. ENCONTRARÁS TU RECOMPENSA EN EL BANCO INDO-AFRICANO DE DAR-ES-SALAAM. ADIOS!
¿ADIOS? UN CUERNO! NO HE VENIDO POR COMPLACERTE.
¡AH, POR GANAR CON ELLO... ¡ESTOY FORRADO DE DINERO, BRUKOV! HE VENIDO PARA VENGAR A UNA PERSONA...
A LA POBRE E INGENUA CAPITÁN DE CORBETA ALEMÁN QUE TRATÓ DE PORTARSE COMO UN CABALLERO.
¿HABLAS DE SLUTTER?...
ENTONCES DE ACUERDO, VENDRÁS CON NOSOTROS. PERO MATARAS COMO HOMBRE LEOPARDO... DAME EL CUCHILLO, MOPO!
TIENDE TU BRAZO DERECHO, CORTO MALTÉS. SEREMOS HERMANOS DE SANGRE.
¡VAYA... ESTABA SEGURO DE QUE TENÍA QUE OCURRIRME ALGO AS! ¿OS VERÁS QUE ES NECESARIO EL CUCHILLITO?
¡NO TENDRÁS MIEDO DE UN CORTE.
NO NO TENGO MIEDO PERO ME PARECE INJU... Y COMO ME ENTRE EL TÉTANOS, TE DOY DE PATADAS

Sigue en pág. 83

MIENTRAS TANTO
¿HAY ALGUIEN AQUÍ?
A PRIORI, SÍ
L'ART
PASE, BUEN HOMBRE, PASE!
L'ART DE VIVRE


¿LE INTERESAN LAS CAJAS DE MÚSICA?
¡DÉFENOS! YO SUEÑO CON EL OCÉANO, LAS OLAS, LAS GAVIOTAS
¿ESTÁ LLORANDO?
NO, LLOVIENDO.
¿ERA USTED UN AVE DE LAS ISLAS?
¡AY, SÍ!


ESTÁ ESCRITO
HAY QUE TOMAR EL AIRE, PUESTO QUE ESTÁ ESCRITO
KOF! KOF! KOF!
¡SIEMPRE ME EXCEDO EN TODO!
?
¡CÓMO! ¡ESE ES NUEVO! ¡SE ME PONE LA CARNE DE GALLINA!


ADELANTE... AHORA VOY A AFRONTAR
AIRO

¡PERDÓN! ES QUE TENGO MIEDO DE TODO
NO HAY DE QUÉ ¿QUIERE RESPONDER A UNAS PREGUNTAS?
¿ES PARA UNA ENCUESTA?
SÍ
ESTÁ ACLARANDO, ¿Y SI NOS SENTÁRAMOS EN
¿LE VA LA MAÑANA?
¿SE ENCUENTRA MEJOR POR LA TARDE?
NO
NO
¿TONLES POR LA NOCHE
NUNCA
ME GUSTABA EL AMANECER Y LOS ATARDECERES DE VERANO

¿PARA QUE ES LA ENCUESTA?
PARA UNA NUEVA MARCA DE CARAMELOS.
¿ES BUENO ESE LIBRO?
CLARO
SE ESTA BIEN AQUI
AL MENOS SE TOMA EL AIRE
¿SIN RENCOR?
BOF

¿CUÁNDO PIENSO

¡TOMA! NO ESTA MAL LO QUE DICE AQUÍ. NO HAY QUE HACER DEL FRACASO UNA ENFERMEDAD EVIDENTEMENTE
ES VERDAD TODO ESTO PERO ES DURO ¡OH! ¡ME SIENTO TRISTE NO LO CONSEGUIRÉ NUNCA

Viene de página 74

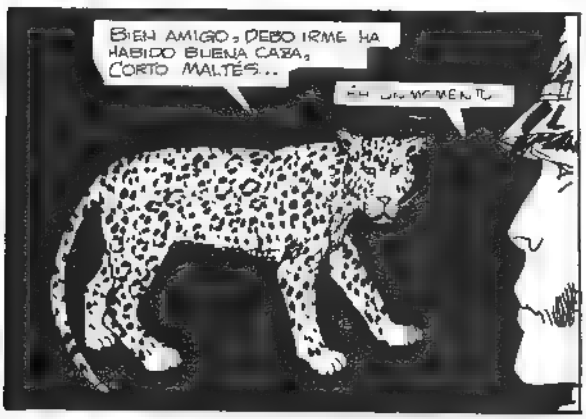
BANG!
CLICK!
PERO ¿QUÉ PASA? .. NO SÉ VE NADA
CADA VEZ ESTÁ TODO MÁS OSCURO
Y CADA VEZ MÁS ESTRECHO
DIOS LAS PAREDES ME OPR MEN...
aick!
..ME AHOGAN...
CÁLMATE, CORTO MALTÉS! ES NUTIL GRITAR.
¿COMO? UN LEOPARDO
NO UN LEOPARDO, SINO UN HOMBRE-LEOPARDO.
¿UN HOMBRE LEOPARDO?... TÚ ERES UN LEOPARDO A SECAS, NO SOY CIEGO
SÍ PERO NO SABES QUE LOS AFRICANOS PODEMOS TOMAR LA FORMA DEL ANIMAL DEL QUE NOS HAYAMOS HECHO HERMANOS MEDIANTE UN RITO MAGICO
¡YO SOY BRUKOY! HE VISTO QUE HAS ATACADO CON EL VALOR DE UN HERMANO DE SANGRE
PERO ¿QUÉ SOIS CARAY? ¿HOMBRES-MAGIA? ¿HOMBRES-SUEÑO?
ES UNA VIEJA HISTORIA, CORTO. SOMOS LA JUSTICIA AFRICANA. NUESTROS PUEBLOS, NUESTRAS TRIBUS, AUNQUE ENEMISTADOS ENTRE SÍ, RECONOCEN LA AUTORIDAD DE LOS HOMBRES-LEOPARDO. NOSOTROS NOS OCUPAMOS DE LOS DELITOS COMETIDOS POR LOS AFRICANOS O CONTRA ELLOS

¿UNA ESPECIE DE POLICÍA INTERNACIONAL?
SÍ. EXACTAMENTE. SI SE COMETE UN DELITO ENTRE LOS ZULÚES DEL ÁFRICA AUSTRAL Y EL CULPABLE HUYE A KENYA, SERÁN LOS HOMBRES-LEOPARDO DE KENYA LOS QUE HAGAN JUSTICIA.

DEL MISMO MODO, UN CRIMINAL DE KENYA SERÁ PERSEGUIDO POR LOS HOMBRES-LEOPARDO DE NIGERIA SI ESCAPA HACIA ALLÁ. NOSOTROS ESTAMOS EN TODAS PARTES: EN EL CONGO, DONDE NOS LLAMAN HOMBRES-SIMBA O LEÓN; EN LAS ORILLAS DE LOS GRANDES RÍOS DONDE SOMOS HOMBRES-COCODRILO.
Y QUÉ DICEN LAS ADMINISTRACIONES COLONIALES?

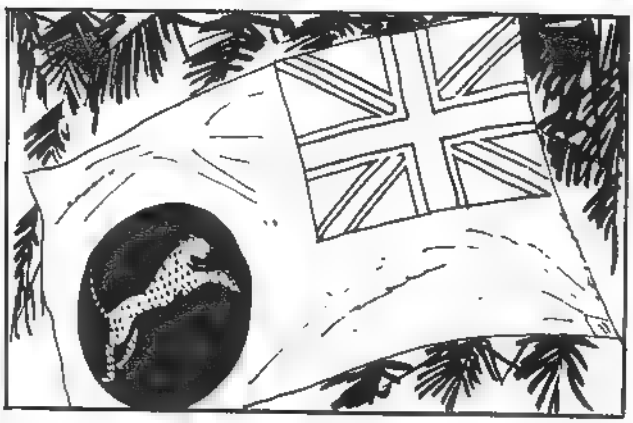
SUS FUNCIONARIOS SON BLANCOS Y LOS BLANCOS NUNCA HAN COMPRENDIDO NADA DE ÁFRICA. HAN TRATADO SUS LEYES, PERO MÁS ALLÁ DE ELLAS ESTÁ LA LEY AFRICANA, CUYA EXISTENCIA NI SIQUIERA SOSPECHAN: NUESTRA LEY, LA VERDADERA.
PERO PODRÍAIS ABUSAR DE VUESTRA SECRETA AUTORIDAD.

TAMBIÉN ESTO ESTÁ PREVISTO... ENTRE LOS HOMBRES-LEOPARDO HAY OTROS HOMBRES-LEOPARDO QUE CONTROLAN A LOS PRIMEROS. QUIZÁS NO SEPAS QUE DONDEQUIERA QUE HAYA AFRICANOS, EN EUROPA O EN AMÉRICA, TAMBIÉN ESTAMOS PRESENTES. PERO CON LOS BLANCOS ES UNA CUESTIÓN POLÍTICA: DEFENDEMOS A NUESTRO PUEBLO.


BIEN AMIGO, DEBO IRME. HA HABIDO BUENA CAZA, CORTO MALTÉS...
¡UN MOMENTO!

¿CÓMO SE PUEDE SALIR DE ESTA OSCURIDAD?
VENDO A LA BUSQUEDA DEL TIEMPO PERDIDO. ADIÓS, QUERIDO CORTO.

ADIÓS BRUKO... ¡BUENA CAZA!



PERO ¿QUÉ HA PASADO? ¿DÓNDE ESTOY?
RAMC
EAST AFRICA
¡EH! ¿HAY ALGUIEN?
¡VAYA, POR FIN SE HA DESPERTADO!
HA ESTADO EN COMA UNA SEMANA. ES UN MILAGRO QUE AÚN SIGA VIVO. UNOS EXPLORADORES INDÍGENAS LE TRAJERON AQUÍ CON TRES BALAS DEL CALIBRE 38 EN EL CUERPO. MENOS MAL QUE NO LE ALCANZARON NINGÚN ÓRGANO VITAL; UNA VERDADERA "CHIRIPA"... HAY ALGUIEN QUE DESEA HABLAR CON USTED... ¡SÓLO POCOS MINUTOS, TENIENTE!
SOY EL TENIENTE MC NOTT, DE LA POLICÍA MILITAR... ¿PUEDE CONTESTARME A UNAS PREGUNTAS?
¡SÍ!
RAMC
LOS EXPLORADORES INDÍGENAS QUE LE TRAJERON DICEN HABERLE ENCONTRADO ENTRE UN MONTÓN DE MUERTOS EN CASA DE UN EGIPCIO LLAMADO EL CAIRO ACUSADO DE ESPIONAJE A FAVOR DEL ENEMIGO. TAMBIÉN HABÍA UN TAL SARGENTO SAXON ACRIBILLADO A BALAZOS. ¿QUÉ PUEDE DECIRME DE TODO ESTO?

Fin del episodio

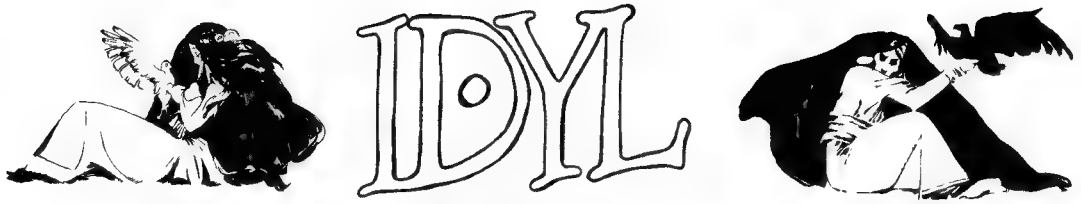
IDYL

CUANDO MUERA, ME GUSTARÍA VOLVER A LA VIDA COMO BELLA Y TRANSPARENTE MARIPOSA NOCTURNA
SERÍA UNA VERDADERA GLORIA PODER VOLAR EN MEDIO DE LA NOCHE, FLOTANDO ENTRE LA FRESCA BRISA

VIVIENDO ENAMORADA DE LA LUZ.
TRATANDO DE OLVIDARME DE CUANDO ERA ORUGA

VIVIRÍA ALLÁ ARRIBA, APASIONADA, DESESPERADAMENTE...
BUSCANDO UNA LLAMA EN LA QUE ABRASARME
NO QUIZÁS SEA MEJOR VOLVER COMO ESPONJA

IDYL
ME ALEGRO DE QUE NO ME GUSTE EL AGUA, PORQUE DE LO CONTRARIO TENDRÍA QUE BEBERLA.
?
¿CÓMO TE GANAS TÚ LA VIDA?
NUNCA INTENTES QUE EL QUE DUERME TE DIGA LA VERDAD.
MEJOR VETE A BUSCAR TRABAJO. O LO QUE SEA.
ESTE ES UN MUNDO DONDE EL PERRO MUERDE AL PERRO.
HUH?
ME ALEGRO DE QUE NO ME GUSTE LA GENTE RUBIA...


IDYL

YO Y EL ÁNADE ESTAMOS ENAMORADOS.
ELLA Y EL PICO DEL ÁNADE.

LO QUE AMO ES MÍO.
FRONTERA ARTIFICIAL DEL EGO.

LO QUE AMO FORMA PARTE DE Mr.
ESQUIZOFRENIA INFANTIL.

HE CAÍDO EN MANOS DE UNA RETORCIDA. LO QUE A ELLA NO LE GUSTE LO PROYECTARÁ EN Mr. Y ENTONCES SERÉ AJENO A ELLA.
MMMPH! MMM. AHH.

SOY LA NIEVE.
LE HARÁ DAÑO.

ME LARGO.
ÁNADE, VEN AQUÍ.

PERO ¿QUIÉN SE HA CREÍDO QUE ES?
YO SOY EL UNIVERSO Y EL UNIVERSO ES MÍO.
...ENTONCES ME QUEDARÉ.

Viene de pág. 21

Muy fructífera la etapa brasileña de Altan. En el gigantesco país de América del Sur tiene más suerte con respecto al cine, cuya técnica llega a dominar en gran parte: escribe guiones, dirige, e incluso conoce los secretos comerciales de la producción. De su actividad en aquella época destacan sus documentales sobre tierras salvajes, considerados como de gran calidad. También por entonces, se introduce en el campo que le iba a dar mayor fama, el del dibujo. Primero dibuja por afición, porque le divierte hacerlo y porque se lo piden sus amigos, que se ríen con sus chistes e historietas; y luego sigue dibujando a solicitud de directores de diarios como el fluminense JORNAL DO BRASIL y de revistas como la satírica O PASQUIM. También es fructífera la etapa en el plano personal, ya que conoce a una muchacha con tantas inquietudes artísticas como él, se casan y tienen una hija.

Hacia 1974 ha alcanzado ya tanto renombre en Brasil como dibujante que se le piden trabajos desde Italia. De este modo comienza a colaborar en LINUS, publicación para la que dibuja la serie "Trino", y en el "ESPRESSO", donde con la firma de Altan aparecen sátiras de actualidad. Se traslada a Milán y, metido de lleno en el mundo de la viñeta, sigue con sus colaboraciones para las mencionadas revistas a la vez que ilustra libros infantiles y emprende la creación de su famoso "Pimpa", que irá apareciendo en el CORRIERE DEI PICCOLI a partir de 1975, con el aplauso de padres y maestros, a quienes entusiasma su calidad pedagógica.

Pero, si fecunda y encomiada es la labor de Altan dedicada a los niños, su mayor éxito lo viene obteniendo en un ámbito más propio de mayores: el de la crítica social. En Italia ha corrido de mano en mano un librito titulado "Animo, Cipputi!", en cuyos abundantes chistes aparecen las preocupaciones del hombre de la calle en boca de un variado retablo de personajes. Entre éstos hay uno particularmente simpático e interesante: es Cipputi, obrero veterano, que con su escepticismo y socarronería se muestra beligerante en una lucha más de tipo generacional que de clases.

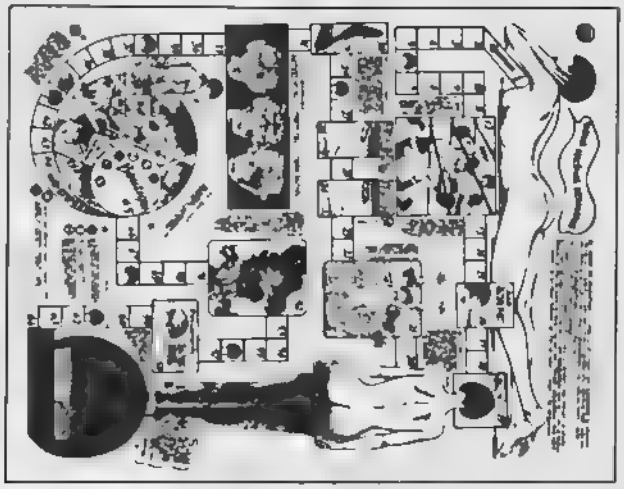
Otra obra importante de Altan es su versión en comic del descubrimiento de América. En ella se ha servido del elemento humorístico, paradójico -y lo que es más chocante: del hiperbólico- para "humanizar" a Cristóbal Colón y despojarle de la pátina que la historia fue dejando sobre su persona. Que la obra no tiene rigor histórico, es evidente la mayor parte de los personajes son inventados, lo mismo que algunos de los acontecimientos-; pero también resulta evidente que Altan ha conseguido su principal propósito: divertir.

Sí, posiblemente el éxito de Altan se deba, más que a los temás que trata, a que divierte. Al desmitificar hechos o personajes podrá caer en el tópico, pero nunca en la chabacanería, en el insulto gratuito al buen gusto del lector. Su humor es un humor que ladra y muerde, pero que no emponzoña. Porque para denunciar lo que está mal un verdadero humorista no necesita soltar veneno.

CENTRO INTERNACIONAL DEL COMIC EN MADRID

La librería TOTEM es más que una tienda, es un centro dedicado a la difusión de la moderna cultura del comic, donde puedes ver expuestos originales de los más famosos creadores y encontrar a tu dibujante preferido firmando ejemplares. Pero, sobre todo, donde hay unos amigos que comparten tu afición y están dispuestos a orientarte. Y a ofrecerte comics, claro. De todo el mundo. Y, por supuesto, todos los números que quieras de TOTEM, BLUE JEANS y BUMERANG. De veras: ¡vale la pena darse una vuelta por GAZTAMBIDE, 20!

DOS REGALOS
para nuestros lectores



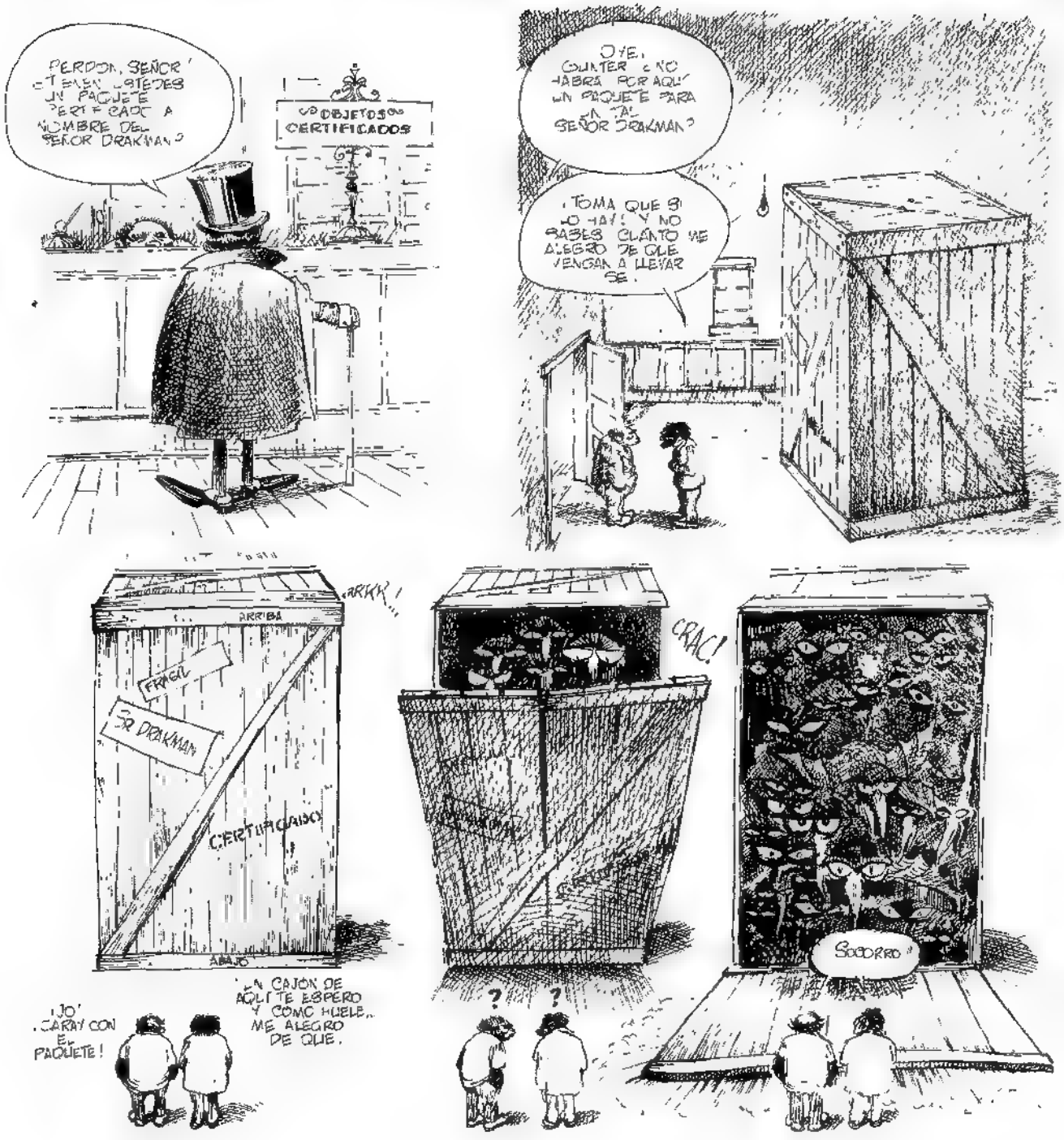
EL JUEGO DE VALENTINA

moebius ~ arzach

Cualquiera de estos dos extraordinarios posters podrá ser conseguido, de forma totalmente gratuita, por todos aquellos lectores que nos dirijan sus pedidos de números atrasados. La única condición es que el pedido no sea inferior a 1.000 ptas. Y si se desea recibir conjuntamente estas dos obras maestras de MOEBIUS y de CREPAX, basta con que el pedido llegue a las 1.500 ptas.

(Este aviso anula los publicados con anterioridad).

Y HABÍA SCROMBLES DENTRO DE LA GRAN CAJA



¡AGUANTA, GUNTER! ¡YO VOY A BUSCAR AYUDA!
GRANDES PÁJAROS FEROCES ATACAN LA OFICINA DE CORREOS

TASCA
ZASCA
ME HAGO ENVIAR EL
MATERIAL POR
CORREO!.
FIN
MOEBIUS

Viene de pág. 59

Jack Cole, Bob Powell, Reed Crandall y Jack Kirby (aunque estos dos últimos evolucionaran luego hacia otros módulos expresivos).

Eisner puso en marcha diversas series que, continuadas por adeptos a sus concepciones, devendrían célebres: la abocada al género de piratería HAWK OF THE SEAS (de inicio en el número 2 del comic-book "Feature Funnies", noviembre de 1937, y luego llamada THE HAWK), la protagonizada por una atractiva y ruda "tarzana" SHEENA, QUEEN OF THE JUNGLE (con debut norteamericano en el primer número de "Jumbo Comics", septiembre de 1938, ilustrada por Mort Meskin), la del superhéroe diminuto DOLL MAN ("Feature Comics" número 27, diciembre de 1939) o la aeronáutica y bélica BLACKHAWK ("Military Comics", número 1, agosto de 1941, inaugurada visualmente por Chuck Cuidera). Además de narrador gráfico, Eisner era un auténtico escritor, sumamente diestro para fabular originales personajes y argumentos y dar un sobresaliente tono a los diálogos. Por este camino, aliado a una visión progresista de la vida, Eisner generó la tendencia más adulta y creativa de los comic-books de los años 40, muy lejana a la coetánea estereotipada explotación de los super-hombres al uso.

Mayor trascendencia aún le confiere su segundo título de gloria, la serie THE SPIRIT, publicada desde el 2 de junio de 1940 hasta el 28 de septiembre de 1952 en la prensa dominical, preferentemente la de la Costa Este (de ahí su pronta recopilación en comic-books), bajo el módulo de episodios de siete páginas con tamaño equivalente al de un diario tabloide doblado. La guerra interrumpió el trabajo de Eisner (extendido a tiras diarias el 8 de diciembre de 1941) entre principios del 42 y finales del 45, lo que no obsta para que la serie, sobre todo en su período 1946-1949 (en el primer trimestre de 1950, Eisner abandonaba la mayor parte de sus funciones), haya quedado como una de las grandes obras maestras de los comics, junto a LI'L ABNER, THIMBLE THEATRE o KRAZY KAT. Asimilando la temática y la intencionalidad ideológica de la mejor novela negra, THE SPIRIT recoge la tradición norteamericana del relato corto y expone parábolas de elevado alcance socio-político a través de una puesta en escena que adapta a los comics la herencia expresiva de la cultura de masas en sus distintos medios, reinventando de algún modo el propio arte de la narrativa dibujada. El aficionado a la novela negra podrá hallar, a lo largo de los episodios de THE SPIRIT, resonancias a Chandler (las aventureras de ambiguas significaciones), a Cain (los binomios hombre débil-mujer fatal), a McCoy (los seres frustrados e impotentes bajo el peso de la sociedad capitalista), a Hammett (las estructuras del Sistema deterioradas por su interna ruina ética), a Burnett (la compasión con que se observa al ser humano indefenso en la urbe)

Por este camino, Eisner entronca con la revolución expresiva y moral del arte popular estadounidense de los años 40 que se manifiesta en el cine (Orson Welles), en el jazz (Charlie Parker), en la canción (Judy

LIBRERIA
[illegible]
Calle Joaquín Costa, 20
BARCELONA 1

LIBRERIA
LA PALMA
Calle Ramon y Cajal, 2
OVIEDO

LIBRERIA
CONCORDIA
Calle Concordia, 4
VALENCIA - 3

LIBRERIA
PABLO NERUDA
Calle Ntra. Sra. de Gracia, 6
VALENCIA

LIBRERIA
AGUA VIVA
Calle Merced, 24
MURCIA

LIBRERIA
PAPEL Y LAPIZ
Calle Ramón y Cajal, 5
SEVILLA

LIBRERIA
[illegible]
Calle Fernando el Católico, 10
VALENCIA

Garland), en el teatro (Arthur Miller), en la novela (Jim Thompson), y que corresponde no sólo a la crisis del sueño americano como consecuencia de la guerra, sino también al desarrollo del progresismo intelectual favorecido por la administración Roosevelt durante la segunda mitad de los años 30. Tales actitudes sufrirían, con la llegada de la guerra fría, las agresiones de la "caza de brujas", y resultan de algún modo sintomáticas la dimisión de Eisner en 1950 y la clausura de THE SPIRIT en 1952, precisamente cuando el maccarthismo se hallaba en su apogeo. Cerca de tres décadas de inactividad casi absoluta en el terreno de los comics narrativos separarían a Eisner de este CONTRATO CON DIOS que motiva el presente artículo. A lo largo de este tiempo, Eisner se ha dedicado especialmente a la publicidad y al comic didáctico. En 1950 fundó el "P.S. Magazine" sobre enseñanza técnica militar, y en 1967 creó la serie "Job Scene" destinada a provocar vocaciones profesionales; ha realizado muchos otros trabajos similares para industrias, organismos oficiales, etc.

CONTRATO CON DIOS parece hoy derivar del interés que Eisner manifestó en 1968 (según su entrevista por John Benson) hacia el primer experimento moderno de la comic-novela, HIS NAME IS SAVAGE de Gil Kane, con guión de Archie Goodwin bajo el seudónimo de Robert Franklin. Ello resulta lógico no ya por la creatividad innata a Eisner, sino por su doble condición de escritor-grafista, que le impele tanto a la sustanciación del texto literario como a la amplia imagen donde se detienen el tiempo y el espacio de la narración. Otra influencia contemporánea que se advierte en dicha obra es el frecuente toque "cartoonist" según los postulados de esquematismo visual que se han ido imponiendo durante las últimas décadas. Un tercer fenómeno que ubica característicamente la obra en el presente es la desinhibición sexual de algunas de sus secuencias y de un par de episodios concretos. En cuanto al formato elegido, también debe haber pesado en el lenguaje narrativo, hecho a base de grandes viñetas o de páginas donde se unen gráficamente los sucesivos pictogramas. Lo curioso reside en que esta gama de soluciones, adicta a los gustos actuales, no se vierte en el contexto social de los años 70 sino en la época de la Depresión, a través de una patente actitud nostálgica del autor que recuerda así acontecimientos reales de su existencia o de la de sus conocidos durante su infancia y su adolescencia en los barrios proletarios de la gran ciudad.

Las historias de Nueva York que componen CONTRATO CON DIOS se acercan, de este modo, al canto elegíaco personal, en una bella y desesperanzada meditación desde el otoño de la vida. No parece ya posible que Eisner, involucionado en ciertos aspectos de su ideología, y apartado de la creatividad narrativa largo tiempo, vuelva a producir obras del valor de su gran strip de los años 40, pero CONTRATO CON DIOS posee las suficientes virtudes para situarse a un apreciable nivel dentro del comic actual y para suscitar el anhelo de que Will Eisner recapacite su posesión de un contrato con Spirit.

JAVIER COMA

¡ATENCION, LECTORES!

DESDE EL 1 DE ENERO DE 1980

Lamentamos hacer algo que temíamos y cuya posibilidad veníamos anunciando: tener que actualizar los precios de los números atrasados de TOTEM, BLUE JEANS y BUMERANG. En efecto, dados los crecientes gastos de locales, instalaciones, clasificación, etc., etc., que el almacenaje de dichos números acarrea, nos vemos obligados a elevar el importe de cada ejemplar atrasado hasta igualarse con el que figure en el último número a la venta de la colección de que se trate. Así, cualquier TOTEM normal de los atrasados costará igual que el número que se venda en los quioscos después del 1 de enero de 1980. Igualmente ocurrirá con cada ejemplar atrasado de todas nuestras otras colecciones.

APRESURAOS A HACER VUESTROS PEDIDOS ANTES DE QUE FINALICE ESTE AÑO, LA SUBIDA ES INMINENTE.

PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos los pida contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal, por el importe en pesetas que figura al pie de cada número. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28-3.º izqda. MADRID-8. Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles, calle Gaztambide 20, y adquirirlos directamente en "TOTEM", la librería especializada en comics que vende todos nuestros números atrasados.

BLUE JEANS 1 PTAS 75

BLUE JEANS 2 PTAS 75

BLUE JEANS 3 PTAS 75

BLUE JEANS 4 PTAS 100

BLUE JEANS 5 PTAS 100

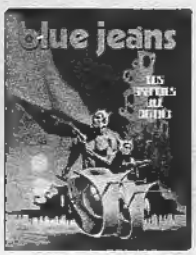
BLUE JEANS 6 PTAS 100

BLUE JEANS 7 PTAS 100

BLUE JEANS 8 PTAS 100

BLUE JEANS 9 PTAS 100

BLUE JEANS 10 PTAS 100



BLUE JEANS 11 PTAS 100

BLUE JEANS 12 PTAS 100

BLUE JEANS 13 PTAS 100

BLUE JEANS 14 PTAS 100

BLUE JEANS 15 PTAS 100

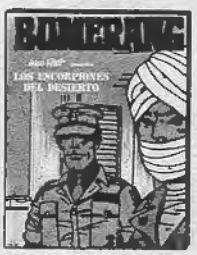
BLUE JEANS 16 PTAS 100

BUMERANG 1 PTAS 100

BUMERANG 2 PTAS 100

BUMERANG 3 PTAS 100

BUMERANG 4 PTAS 100



BUMERANG 5 PTAS 100

BUMERANG 6 PTAS 100

BUMERANG 7 PTAS 100

BUMERANG 8 PTAS 100

BUMERANG 9 PTAS 100

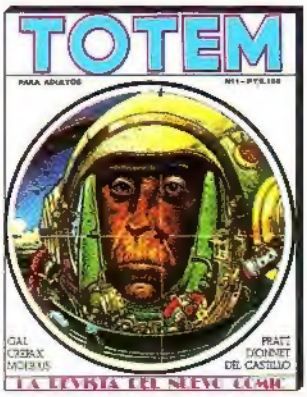
BUMERANG 10 PTAS 100

BUMERANG 11 PTAS 100

BUMERANG 12 PTAS 100

BUMERANG 13 PTAS 100

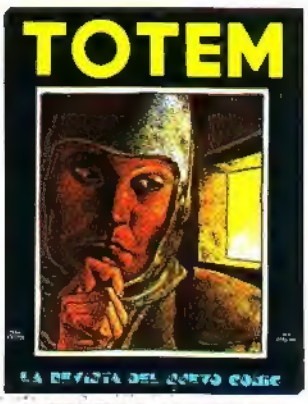
ALIEN 300 PTAS.



TOTEM 1 100 PTAS.

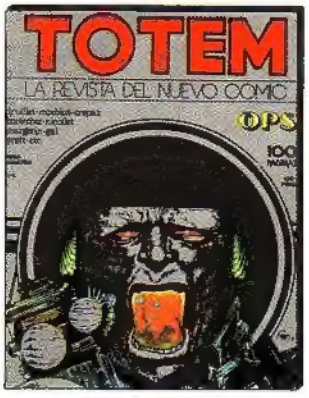
TOTEM 2 100 PTAS.

TOTEM 3 100 PTAS.



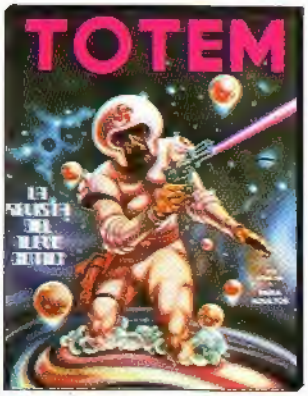
TOTEM 4 100 PTAS.

TOTEM 5 100 PTAS.

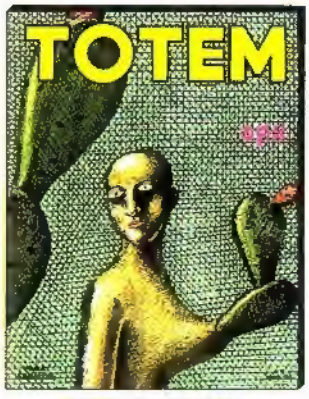


TOTEM 6 100 PTAS.

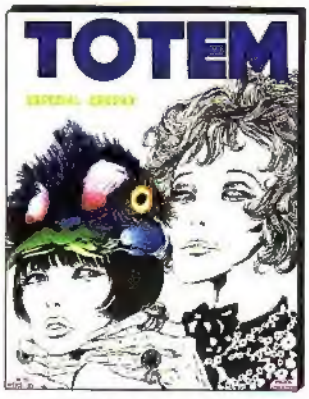
TOTEM 7 125 PTAS.



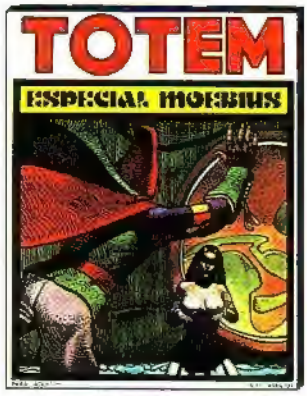
TOTEM 8 125 PTAS.



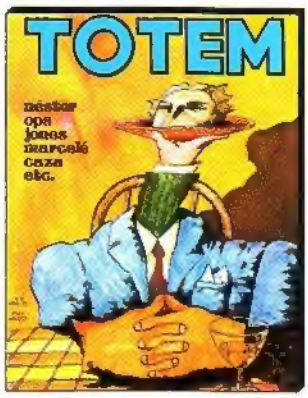
TOTEM 9 125 PTAS.



TOTEM 10 125 PTAS.

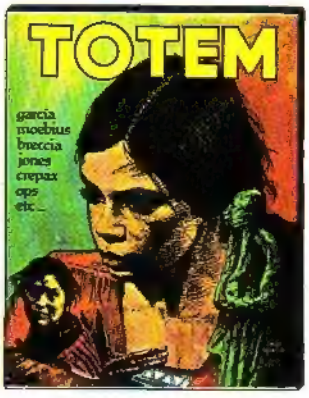


TOTEM 11 125 PTAS.

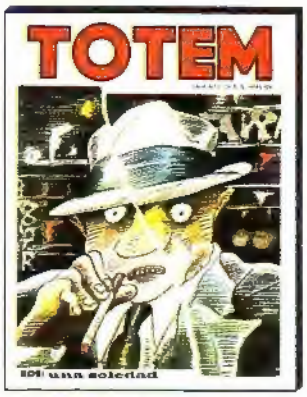


TOTEM 12 125 PTAS.

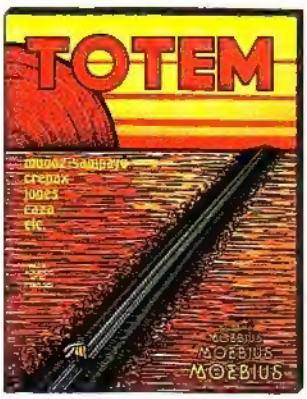
TOTEM 13 125 PTAS.



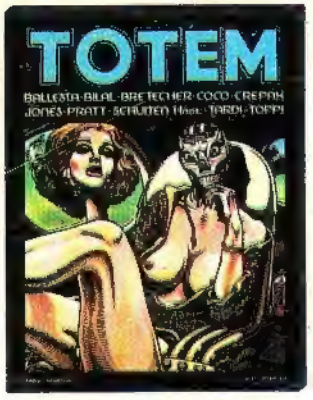
TOTEM 14 125 PTAS.



TOTEM 15 125 PTAS.

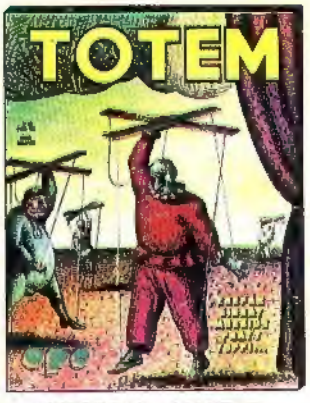


TOTEM 16 125 PTAS.

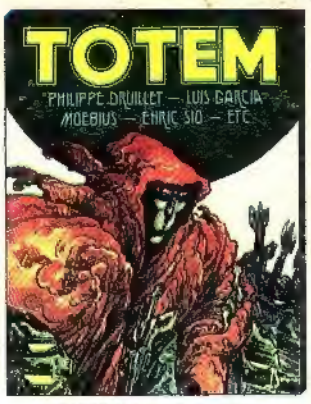


TOTEM 17 125 PTAS.

TOTEM 18 125 PTAS.

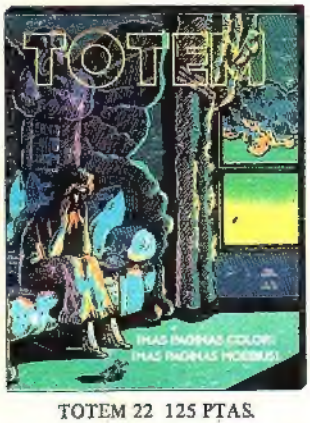


TOTEM 19 125 PTAS.

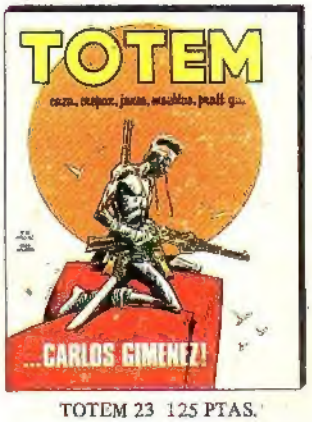


TOTEM 20 PTAS 125

TOTEM 21 PTAS 125

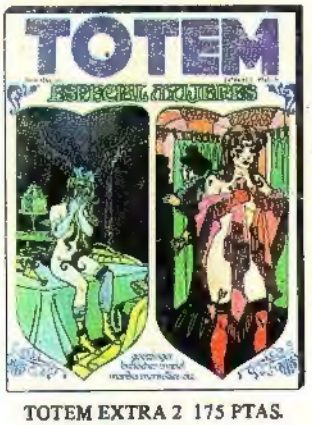


TOTEM 22 125 PTAS.



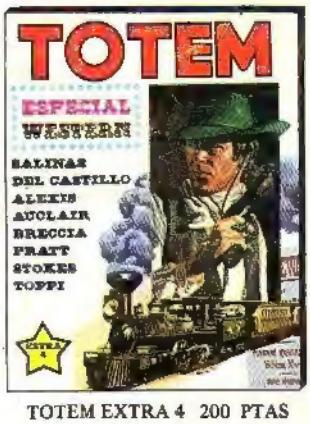
TOTEM 23 125 PTAS.

TOTEM EXTRA 1 175 PTAS.



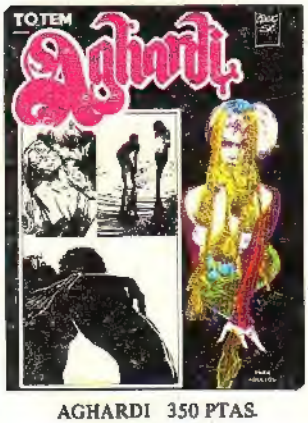
TOTEM EXTRA 2 175 PTAS.

TOTEM EXTRA 3 200 PTAS.

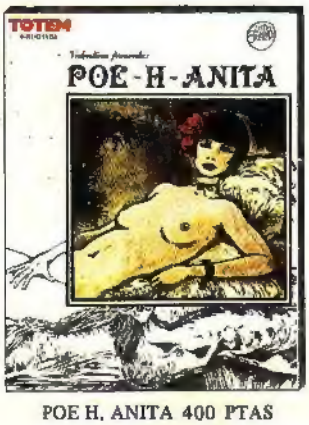


TOTEM EXTRA 4 200 PTAS

BALADA DEL MAR 350 PTAS.

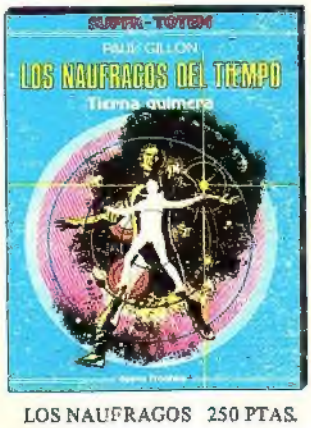


AGHARDI 350 PTAS.



POE H. ANITA 400 PTAS

LA MACUMBA 250 PTAS.



LOS NAUFRAGOS 250 PTAS.